

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE



MARSEILLE - MERCREDI 13 ET JEUDI 14 NOVEMBRE 2024



DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

MERCREDI 13 NOVEMBRE

JEUDI 14 NOVEMBRE

5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

MERCREDI 13 NOVEMBRE

14H30

Arts d'Asie - Mobilier & Objets d'art
Art Nouveau - Art Déco

JEUDI 14 NOVEMBRE

11H

Bijoux - Tableaux anciens et modernes

JEUDI 14 NOVEMBRE

14H30

Art contemporain - Design

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU

Jean-Baptiste RENART - Thibault DELESTRADE

Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Mardi 12 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Mercredi 13 novembre de 9h à 12h



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier & Objets d'art, Art Nouveau Art Déco, bijoux et montres

Ophrysiane SERVIER
os@debaecque.fr

Arts d'Asie, Tableaux anciens et modernes, Art contemporain

Alizée LEBON
al@debaecque.fr

Design

Thibaut de LONGCAMP
tdl@debaecque.fr

Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 91 50 00 00
marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Art contemporain

Damien VOUTAY (DV)
+33 (0)6 61 25 51 87

Arts d'Asie

Léonore de MAGNEE (LDM)
+33 (0)6 73 53 26 25

Arts Nouveau - Art Déco

Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 74 46

Bijoux

Cécile SIMON (CS)
+33 (0)6 83 42 07 46

Design

Thibaut de LONGCAMP
+33 (0)7 86 87 93 09

Dessins et estampes

Alain CANO (AC)
+33 (0)6 75 12 61 48

Faïences et porcelaines

Aline JOSSERAND (AJ)
+33 (0)6 10 76 48 84

Mobilier & Objets d'art

Pierre-François DAYOT (PFD)
+33 (0)1 42 97 59 07

Montres

Romain MARSOT (RM)
+33 (0)6 11 46 37 66

Orfèvrerie et objets de vitrine

Bernard LESEUIL (BL)
+33 (0)4 72 16 29 44

Sculptures

Cabinet LACROIX-JEANNIST (LJ)
+33 (0)1 83 97 02 06

Tapis anciens et modernes

Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 74 56 75 02

Tableaux anciens

Cabinet Éric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Tableaux du XIX^e siècle et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33 (0)1 42 46 52 02



MERCREDI 13 NOVEMBRE
14H30
ARTS D'ASIE
MOBILIER & OBJETS D'ART
ART NOUVEAU – ART DÉCO

ARTS D'ASIE



1 JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Groupe en bronze et émaux champlevés représentant le poète Toba (Su Shi) sur sa mule, un rouleau à la main, sa robe et le tapis à décor émaillé de rinceaux et médaillons.

H. 31,5 cm - L. 33 cm LDM

Usure, éraflures.

300 / 400 €

2 JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Groupe en bronze et émaux champlevés représentant le poète Toba (Su Shi) sur sa mule portant un large chapeau, tenant les rênes et un rouleau, sa robe et le tapis à décor émaillé d'iris et rinceaux fleuris.

H. 48,5 cm - L. 45 cm LDM

Usure, éraflures.

400 / 500 €

3 JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Statuette en bronze et émaux champlevés d'un bodhisattva (sans doute Guanyin) jouant de la flûte, son ample robe à motifs émaillés de spirales, leiwen, caractère longévité, etc., une pierre dure incrustée dans sa tiare.

H. 35 cm (hors socle) - L. 14 cm LDM

Usure, éraflures.

150 / 200 €

4 JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Paire de vases balustres en bronze et émaux champlevés décorés sur la panse d'un groupe de lettrés-fonctionnaires derrière une balustrade, et au col d'un large rinceau de lotus, avec deux anses en têtes d'oiseaux stylisés, marque à la base.

H. 30 cm - D. 18 cm LDM

150 / 200 €

5 JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Paire de vases en bronze et émaux champlevés, de section ronde à la panse hexagonale, à décor archaisant (masque de chimère) au col, et alternant sur les différentes faces des scènes figurées, motifs de rinceaux fleuris et caractères auspicious.

H. 30 cm - D. 18 cm env. LDM.

100 / 200 €

6 JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Petit vase en émaux cloisonnés sur cuivre, le col étroit et l'épaule à motifs géométriques ou stylisés de fleurs et oiseaux, la panse globulaire à motifs alternés de papillons et dragons stylisés sur fond mordoré ou vert dans des médaillons en pétale sur un fond bleu.

H. 18,5 cm LDM

Accidents, perte d'émail (panse et pied).

60 / 80 €



7

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Cabinet rectangulaire en laque maki-e d'or à huit tiroirs dont les cinq centraux derrière deux vantaux ajourés de losanges et décorés d'une frise de rinceaux stylisés, les quatre cotés et le dessus du cabinet à décor de pavillons et pagodes dans un paysage de lacs et montagnes, les ferrures en cuivre incisées de rinceaux.

H. 29,5 cm - L. 32 cm - P. 17 cm LDM

Petits éclats, sauts de laque, manques (feuille d'or), taches, usure, les vantaux détachés des charnières. 400 / 600 €

8

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Miroir en bronze décoré en relief sur une face d'un paysage, présentant les « trois amis de l'hiver » (pin, prunus et bambou) au bord de l'eau, habité de grues et tortues minogame, inscrit à gauche, dans sa boîte en laque hiramaki-e d'or à décor de pin et prunus sur un fond noir avec une armoirie (mon) en haut, l'intérieur laqué noir.

L. 23 cm environ LDM

Petits chocs et taches. 100 / 200 €

9

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Petit vase en émaux cloisonnés sur cuivre à décor de grues en vol sur fond noir, les cloisons en fils d'argent, la marque « Kin'unken zo » (fait par Kin'unken) incisée dans un cartouche carré en argent à la base, Kyoto.

H. 13 cm LDM

600 / 800 €

10

JAPON (1868-1912)

Okimono en bronze représentant un oni (démon) accroupi, tentant de soulever une grande cloche de temple (à l'envers) sur son dos, la patine cuivrée.

H. 12,5 cm LDM

200 / 300 €

11

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Quatre objets en métal, dont une plaque en bronze transformé en broche à décor repoussé et incrusté de cuivre et or de trois divinités (dont Shoki et Kan'u) devant une table de victuailles, une boîte ovale en alliage de cuivre décoré en relief de la poétesse Ono-no-Komachi, un compte-goutte en bronze à décor de bateaux et pins, et un vide-poche (?) en argent (poinçon Sterling 950 au revers) en forme d'une jeune femme portant une ombrelle et tenant des iris (début XX^e siècle).

On y joint un médaillon en pierre dure rouge à décor de cochon (Chine, XX^e), et un crapaud en pierre dure. LDM.

80 / 120 €

12

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Vase Kutani en porcelaine à décor émaillé d'une femme volant sur un phénix, sur un fond de fleurs, vagues et médaillons contenant fleurs et oiseaux ou motifs géométriques, un grand dragon en relief entourant le col et la panse.

H. 66 cm LDM

Éclats et fêle.

200 / 300 €



13

13

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Okimono en ivoire d'éléphant (*elephantidae* spp.)
Représentant un karako (jeune garçon) tenant un panier aux côtés d'un moine debout tenant d'une main un chapelet et de l'autre un chasse-mouche (tenon au-dessous qui devaient s'insérer dans une base)

H. 7 cm - L. 3,5 cm LDM

Poids net : 40 g

CITES n° FR2401300085-K

100 / 150 €



14

14

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Netsuke en ivoire d'éléphant (*elephantidae* spp.)
Représentant un karako (jeune garçon chinois) assis soulevant des deux mains le sac de Hotei, d'où on voit sortir un tama (joyau) au-dessus, signé Kazukyu (ou Kazuhisa) au-dessous, l'ivoire bruni.

H. 3,5 cm - L. 2,5 cm LDM

Poids net : 10 g

CITES n° FR2401300084-K

60 / 80 €



15

15

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire d'éléphant (*elephantidae* spp.)
Représentant Kannu assis, le général s'appuyant d'une main sur un genou relevé et de l'autre sur une table basse posée devant, et se tenant fermement la barbe, signé en dessous dans un cartouche ovale : Tomotane (école de Tomochika), Edo/Tokyo.

H. 4,2 cm - L. 3 cm - Poids net : 21 g

CITES n° FR2401300083-K

80 / 120 €



17

16

CHINE, fin de la dynastie Ming, XVII^e siècle

Statuette en ivoire représentant Guanyin, debout dans une longue robe, portant un enfant et tenant un chapelet, collée sur un socle en bois. Gerces, restaurations (bras de l'enfant, bas de la robe)

H. 27,7 hors socle LDM

Poids net : 624 gr

N° CITES : FR24013000032-K

1 000 / 1 500 €

17

CHINE, 1920-30

Tabatière en ivoire d'éléphant (*elephantidae* spp.)
A décor de luohan dans les nuées, un dragon autour de l'épaule

H. 8 cm - L. 4,5 cm LDM

Poids net : 75g

CITES n° FR2401300086-K

80 / 100 €



7



18

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Paire de vases en faïence de Satsuma, chacun décoré dans des cartouches sur un fond fleuri, d'un côté des Rokkasen (les six grands poètes du IX^e siècle) et de l'autre d'une scène paysanne à la campagne, marque émaillée « Satsuma » sous l'armoire du clan Shimazu aux bases.

H. 13 cm LDM

100 / 200 €

19

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Paire de petits vases cylindriques en faïence de Satsuma, décorés d'un motif mille fleurs à l'épaule, et sur la panse de personnages variés déambulant (samourais, courtisanes, paysans, porteurs d'insigne, etc.) sous de longues glycines, marques « Hozan zo » (Fait par Hozan) dans un cartouche rectangulaire noir à la base, sous l'armoire du clan Shimazu.

H. 9 cm LDM

Eclat à la lèvre sur un.

150 / 200 €

20

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Trois vases en faïence de Satsuma de forme lenticulaire (verticale) sur un pied, un ajour en forme de haricot en partie haute, dont une paire de vases décorés de chaque côté d'une scène figurée dans un vaste paysage, sur un fond de motifs floraux et géométriques, et un plus grand vase décoré de part et d'autre scène de personnages au jardin dans un médaillon entouré de papillons, fleurs et autres motifs, la paire marquée « Kawad(i) sei/zo » à la base.

H. 12 cm (le plus grand)

H. 8,5 (la paire) LDM

Accident et restauration au plus grand.

100 / 200 €

21

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Groupe en faïence de Satsuma représentant un jeune garçon assis sur un boeuf, tenant d'une main son chapeau dans son dos, et de l'autre la longe de l'animal, sur une base formant le sol avec de l'herbe et des rochers.

H. 25 cm LDM

Petit éclat à la corne, accident et restauration à un pied.

200 / 300 €

22

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Statuette en porcelaine Kutani d'un danseur âgé, barbe et cheveux blancs, les mains cachées dans ses manches, son ample costume blanc à motifs variés.

H. 39,5 cm LDM

50 / 100 €

23

JAPON, première moitié du XX^e siècle

Paire de vases moulés en faïence de Satsuma émaillée et dorée à décor des rakan (arhat) partiellement en relief, collés sur des socles en bois et métal ajouré.

H. 38 cm - D. 20 cm env.

H. totale 50 cm LDM

Usures et manques.

60 / 80 €



30

24

JAPON, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle

Peinture (encre et couleur) sur soie, représentant un mandarin (peut-être même un empereur) et sa femme ou concubine, assis et entourés de servantes et serveurs sur une terrasse devant un jardin, au milieu de nuages mouchetés d'or et de brun, date cyclique « fin de l'hiver 1865 ou 1925 » et signature Undai Onoda en bas à droite suivi de deux sceaux, montée sur soie, encadrée sous verre.

H. 50 cm - L. 81,5 cm LDM 400 / 600 €

25

CAMBODGE, KHMER, époque Angkor Vat, XII^e siècle

Pièce d'about en bronze (partie d'ornement mobilier) en forme de cinq naga dressés, volutes végétales, et une mandorle ajourée à l'arrière.

H. 21 cm (hors socle) LDM
Manques sur le côté gauche et à l'arrière. 500 / 600 €

Provenance : Collection formée en Indochine par les arrière-grands-parents et grands-parents de l'actuelle propriétaire, soit André Crochet (arrivé en Annam en 1888) et sa femme, ainsi que Juliette Renault (née Crochet) et Philippe Oreste Renault (1881-1934), directeur des Bureaux au gouvernement de la Cochinchine et Préfet de Saïgon. OÈuvres conservées et transmises dans la famille depuis 1935.



32

26

VIETNAM, début du XX^e siècle

Brûle-parfum en bronze de forme globulaire, sur trois pieds en tête d'éléphant, les anses en têtes de dragons et décors appliqués de loirs dans des branches, le couvercle à décor ajouré d'un hexagramme, et la prise en forme de qilin, sur un socle tripode à décor ajouré et de caractère « longévité » (shou). H. 34,5 cm LDM

Ansés à resserrer, manques au socle. 150 / 200 €

27

VIETNAM, début du XX^e siècle

Brûle-parfum en bronze de forme globulaire sur trois pieds en forme de lion et leurs balles, à deux anses en forme de lions, la prise du couvercle également en forme de lion bouddhique, la panse incisées de caractères « bonheur » (fu) et de chauves-souris, sur un socle tripode à décor de nuages. H. 40 cm LDM

Chocs et déformations. 150 / 200 €

28

THANH LAP, École des arts appliqués de Thu Dau Mot, VIETNAM, XX^e siècle

Panneau à décor en laque polychrome et or sur fond noir d'un paysage nocturne de barques sur le Mékong à la pleine lune, signé en bas à droite Thanh Lâp. H. 61 cm - L. 122 cm LDM

300 / 400 €

29

THAÏLANDE/LAOS, XIX^e siècle

Tête de bouddha en bronze laqué or, les sourcils fins et arqués, les yeux mi-clos et l'expression sereine, les cheveux bouclés, sur un socle en métal.

H. 20 cm env. hors socle LDM
Manquent le sommet de l'ushnisha et les lobes d'oreilles, manques à la laque. 400 / 600 €

30

INDE OU ASIE du Sud-Est, XX^e siècle

Tête de Bouddha en grès pâle, probablement dans le style Gupta, l'expression sereine, les yeux mi-clos, les cheveux et l'ushnisa lisses, sur un socle en marbre noir. Accompagnée d'une expertise signée Beurdeley. H. 35 cm - L. 26 cm - P. 26 cm

2 000 / 3 000 €

31

TIBET, XVIII^e/ XIX^e siècle

Tangka, détrempe sur toile représentant une Tara blanche, parée de bijoux, assise en vajraparyankasana sur un trône de lotus blancs, le troisième œil au front et un œil sur la paume des mains et la plante des pieds, tenant un lotus d'une main et l'autre ouverte en varada mudra, devant un palais sur fond de ciel bleu, avec devant elle d'autres divinités, ainsi que deux orants (dont un moine) à genou de part et d'autre d'un bassin. Usures et taches d'humidité, encadré sous verre

H. 50 cm - L. 37,5 cm LDM 200 / 300 €

32

CHINE/TIBET, XIX^e siècle

Statuette en bronze doré d'Amitayus assis en vajraparankasana sur une base de lotus, les mains en dhyanamudra, le visage serein, les cheveux relevés dans un haut chignon derrière une couronne à cinq pointes. Reste d'incrustation (pâte de verre colorée) et reste de pigments rouges. H. 11 cm LDM

500 / 800 €



33

CHINE/TIBET, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Paire de lampes à beurre couvertes composées chacune de trois bols chinois en jade céladon (réutilisés) formant pied, panse et couvercle, montés en argent incrusté de corail et turquoise, la monture présentant en haut du pied un large motif ajouré de dragons affrontés, au rebord de la coupe deux bandes décorées des huit symboles auspicious bouddhiques (bajixiang) et une frise ajourée de têtes de lions bouddhiques (ou bien kirtimukha) d'où sont suspendus des anneaux en agate pâle, les anses (à anneau mobile en jade) en forme de lion bouddhique surmonté d'une pièce de monnaie en jade (et chauve-souris), les couvercles surmontés chacun d'un cabochon en jade ou pierre dure brun/vert pâle (différents), et d'une prise en argent décoré d'une paire de chauve-souris. Sur des socles en marbre vert rajoutés.

H. 32,5 et 34 cm (hors socles) LDM

Une lampe collée au socle, un cabochon détaché, l'autre restauré.

600 / 800 €

34

TIBET, début du XX^e siècle

Deux épées, manches et fourreaux en métal argenté incrusté de petits cabochons de corail, turquoise et lapis-lazuli formant notamment des motifs de fleurs de lotus, sur un fond de spirales et leiwen, des têtes de makara en relief sur les côtés permettant de relier les épées par des chaînettes, les pommeaux trilobés. L. 101 cm - L. lame 75 cm LDM

Lame très oxydée, poignée fendue, sauts et manques de pierres incrustées.

300 / 500 €

35

CHINE, dynastie Ming, XVII^e siècle

Statuette d'une divinité taoïste assise en bronze, mains jointes, portant la grande robe de fonctionnaire ainsi que la haute coiffe tenue par une épingle à cheveux, la patine noire, le métal rouge visible par endroit, une inscription incisée dans son dos à droite « Xinren faming Jiang Daoqing » (« Le croyant/fidèle dont le nom religieux est Jiang Daoqing »), peut-être le nom du commanditaire. Sur un socle en bois formant siège.

H. 21 cm - L. 11 cm - P. 7 cm LDM

Usure, petits chocs.

2 000 / 3 000 €

36

CHINE, dynastie Ming, XVII^e siècle

Statuette de lokapala (roi-gardien bouddhique) debout en armure sur une base carrée à quatre pieds, les mains l'une contre l'autre, portant une écharpe volant au vent et une couronne ornée des trois joyaux (cintamani) autour de son haut chignon, le métal à patine noire avec des traces de laque dorée.

H. 36 cm - L. 12 cm - P. 13 cm LDM

Accident de fonte (?) dans le dos.

3 000 / 5 000 €



33

37

CHINE, époque Qianlong (1735-1796), 1770

Statuette du Bouddha Amitayus en bronze, assis en padmasana sur un socle carré ajouré, les mains en dhyana-mudra, la marque Qianlong et la date (kangyin, soit 1770), incisés à l'avant (« Da Qing Qianlong kangyin nian jing zao »), restes de dorure. Manquent la mandorle, le kalasa, et une partie de la tiare.

H. 19 cm LDM 1 200 / 1 500 €

38

CHINE, fin de la dynastie Qing (1644 - 1912)

Jardinière ovale en émaux cloisonnés sur cuivre à décor de papillons volant au milieu de branches fleuries de pivoines et chrysanthèmes sur un fond turquoise à motif géométrique, frises de ruyi au rebord, sur quatre pieds rectangulaires étagés, les pieds et la base également émaillés (même décor), deux anses en forme de dragons (ajoutées en Europe).

L. 44 cm - H. 18 cm LDM 800 / 1 200 €

39

CHINE, époque Kangxi (1662-1726)

Plat rond et creux en porcelaine à décor émaillé Famille verte d'un étang de lotus au fond montrant poisson, crevette, aigrette et autres oiseaux, des rochers et pivoines sur la berge, sur le marli des cartouches décorés de prunus en fleur et entourés de rinceaux de chrysanthèmes sur fond vert piqueté de noir, le rebord ondulé à décor de spirales et pétales stylisées en rouge de fer, le revers à quatre branches fleuries rouge de fer, et double cercle en bleu sous couverte à la base.

D. 32 cm

Usure, sauts d'émail, égrenures. 400 / 600 €

40

CHINE, marque et époque Tongzhi (1861-1875)

Coupe quadrilobée en porcelaine à décor émaillé Famille rose, à l'intérieur de branches de fleurs et de fruits (prunus, lotus, pêche, citron digité, etc.) avec deux sauterelles, et à l'extérieur de rinceaux de lotus, chauve-souris et caractères shou (longévité) stylisés sur fond bleu, une frise de spirales bleues sur fond bleu clair sur le pied, marque sigillaire Tongzhi émaillée rouge à la base. Légère usure.

L. 21 cm LDM 200 / 300 €



38

41

CHINE, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Vase Nankin de forme balustre en porcelaine à couverte crème craquelée émaillée d'une scène de bataille, trois frises au brun de fer (sur biscuit) au pied, à l'épaule, et au rebord lobé, des dragons chilong appliqués et les anses en paire de lion affrontés, marque apocryphe Chenghua à la base.

H. 45,5 cm - D. 20 cm env. LDM

Eclats et manques, trace de colle sur la lèvre. 40 / 60 €

42

CHINE, fin XIX^e/début du XX^e siècle

Paire de grands vases Nankin en porcelaine à couverte craquelée crème, un décor en relief au brun de fer (sur biscuit) montrant deux cavaliers au galop dans un paysage sur la panse, une grue en vol au col avec deux anses en forme de prunus en fleur, marque apocryphe incisée à la base. Monté en lampe, base non percée, un fêle vertical.

H. 61 cm

On y joint un vase Nankin en porcelaine à couverte craquelée blanche sur le col et le pied, beige sur l'épaule et céladon sur la panse, deux dragons chilong bruns appliqués autour de l'épaule et du col, une frise moulée de masques de chimère au-dessus du pied. Monté en lampe, côté et base percés (cartouche apocryphe), large restauration au haut du col.

Chine, fin XIX^e/début du XX^e siècle

H. 44 cm LDM 200 / 400 €

43

CHINE, fin du XIX^e siècle/début du XX^e siècle

Grand bol en porcelaine à couverte crème craquelée et décor bleu de cobalt sous couverte de trois personnages (deux dames et un jeune homme) entourés de mobilier et objets de lettrés.

H. 11 cm - L. 25,5 cm env. LDM. 80 / 120 €

44

CHINE, dynastie Qing, XIX^e siècle

Coupe à pied en porcelaine à décor émaillé de rinceaux fleuris verts sur fond noir (sur l'extérieur), marque sigillaire Qianlong apocryphe en rouge de fer à la base.

H. 9,5 cm LDM 200 / 300 €

45

CHINE, XX^e siècle

Grand vase en porcelaine à couverte rouge sang de bœuf, la base irrégulière avec des concrétions. Col coupé, rebord meulé.

H. 52 cm LDM 200 / 400 €

46

CHINE, XX^e siècle

Vase balustre en porcelaine à couverte céladon sur un décor incisé de feuilles de bananier en bas du col, rinceaux de lotus sur la panse et de pétales de lotus sur le pied, marque sigillaire apocryphe Kangxi estampée à la base. Monté en lampe mais base non percée.

H. 38 cm LDM 150 / 200 €

47

CHINE, XX^e siècle

Vase cong en porcelaine à couverte craquelée couleur crème à brun dans le style des fours de Ge, le vase de section carrée à motif des huit trigrammes en relief aux angles, le pied et le col rond, marque apocryphe Yongzheng en bleu sous couverte.

H. 37 cm LDM 120 / 150 €

48

CHINE, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Grand vase couvert de forme balustre en porcelaine bleu blanc à décor de larges rinceaux de lotus sur la panse et le couvercle, frises végétales au col et au pied, la prise du couvercle en bouton de lotus.

H. 61 cm LDM

Usure, égrenures, fêles. 1 500 / 2 000 €

49

CHINE, République (1912-1949)

Statuette représentant Budai en porcelaine émaillée polychrome, assis et souriant, un genou relevé, tenant un chapelet d'une main et son gros sac jaune de l'autre, sa robe à décor de petites fleurs découvrant son gros ventre, marque estampée à la base : Jiangxi, Jing(de)zhen, Zhu Maoji.

H. 25 cm LDM

Fêle (genou). 300 / 500 €

50

CHINE, République (1912-1949)

Statuette représentant Budai en porcelaine émaillée polychrome, assis et souriant, un genou relevé, tenant un chapelet d'une main et son gros sac vert de l'autre, sa robe à décor de petites fleurs découvrant son gros ventre, marque estampée à la base : Zhu Yitai (Xiaoqiaoshang).

H. 26 cm LDM

400 / 600 €

51

CHINE, XIX^e siècle (ou antérieur)

Statuette en bois représentant un jeune garçon debout, mains jointes, portant une longue robe, restes de laque rouge et or.

H. 13,5 cm (hors socle en bois) LDM

Sauts et écailles à la laque (noircie). 100 / 150 €

52

CHINE, XIX^e siècle

Rince-pinceaux en bambou en forme de citron digité, dit main de Bouddha, sa tige formant anse avec de petites feuilles et fleurs remontant, traces de laque verte.

H. 4 cm - L. 10 cm - P. 6 cm

Nous y joignons un netsuke en bois représentant une plante (plan de courge/gourde ou citron digité), peut-être un toggle chinois à l'origine. Très patiné.

Chine/Japon, XIX^e siècle

H. 2 cm - L. 6 cm - P. 3 cm LDM 400 / 600 €



48

53

CHINE, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Deux statuettes en bambou sculpté, l'une représentant Shouiao (dieu de la longévité) debout tenant une pêche et son bâton terminé au sommet par des champignons lingzhi (avec un rouleau suspendu), deux enfants à ses pieds (un avec des fleurs) et une chauve-souris en vol devant lui, l'autre Guanyin debout tenant un vase, une jeune servante devant elle tenant un brûle-parfum tripode (jue) sur un plateau devant elle.

H. 20 et 17,5 cm LDM

150 / 200 €

54

CHINE, XX^e siècle

Stèle sur le dos d'une tortue-dragon (bixi) en bois et restes de laque rouge et or, la stèle rectangulaire et verticale inscrite de quatre caractères sigillaires, et surmontée d'un dragon entourant une perle flammée et un sceau.

H. 63 cm - L. 38 cm - P. 18 cm LDM

150 / 200 €

55

CHINE, fin de la dynastie Qing

Lion bouddhique (dit chien de Fô) en pierre, assis sur un socle cubique, gueule ouverte, appartenant sans doute à une paire et protégeant une porte.

H. 19,5 cm - L. 8,5 cm - P. 12 cm LDM

Forte usure, éclats et manques.

100 / 200 €

56

CHINE, XIX^e siècle

Petit pot à pinceaux (ou vase) en agate en forme de tronc de prunus noueux, les inclusions opaques brunes habilement sculptées en forme de branches de prunus fleuries, la pierre couleur caramel, et gris-orangé sur les côtés, un des nœuds s'ouvrant sur une géode. Petits éclats.

H. 9,2 cm LDM

200 / 300 €

57

CHINE, XX^e siècle

Buffle couché en pierre dure vert foncé.

H. 16,5 cm - L. 26 cm - P. 18 cm env. LDM

Usures, frottements.

50 / 100 €

58

CHINE, XX^e siècle

Groupe en jade céladon pâle représentant un jeune garçon debout portant un panier en osier dans son dos, suivi par une oie.

H. 9,3 cm LDM

50 / 100 €

59

CHINE, XX^e siècle

Vase en pierre dure verte à décor ajouré sur la panse de chimères ailées affrontées, une frise de volutes à l'épaule et une de pétales stylisées au pied, les deux anses en tête de chimère et anneaux mobiles.

H. 41,5 cm - D. 23 cm LDM

120 / 150 €

60

CHINE, XX^e siècle

Paire de brûle-parfums en pierre dure vert sombre figurant chacun un rhinocéros, dans le goût (éloigné) des bronzes antiques chinois de cette forme, la prise des couvercles en forme de petit rhinocéros, des motifs archaisants incisé et sculptés sur leurs flancs.

H. 18 cm - L. 22 cm - P. 9 cm LDM

60 / 80 €

61

CHINE, début du XX^e siècle

Paravent de table à huit feuilles, chacune faite de trois plaques en marbre gris blanc insérées dans un cadre en bois, la pierre peinte sur les deux faces de scènes figurées représentant au centre les huit immortels d'un côté, un paysage de montagnes et nuages de l'autre, ainsi que des calligraphies.

H. 56 cm ; Largeur 11,8 cm (chaque feuille) LDM

Usure, repeints, quatre pierres brisées.

800 / 1 200 €





62
CHINE, début du XX^e siècle

Coupe ou rince-pinceaux en jade vert tacheté de noir en forme de feuille de lotus, un petit dragon chilong enroulé en relief au fond, l'anse formée d'une tige de feuille, fleurs et cosse de lotus. Petits éclats.
L. 16 cm LDM. 100 / 150 €

63
CHINE, XX^e siècle

Ensemble de huit statuettes en pierre dure représentant les huit emblèmes auspiciose boudhiques (bajixiang) sur différents animaux (lions et chimères)
H. 17 à 20 cm LDM 200 / 300 €

64
CHINE, XX^e siècle

Rince-pinceau en jade (néphrite) beige à brun en forme de feuille de lotus, entouré d'autre feuilles, de fleurs et cosse de lotus, sur des flots tumultueux. Sur un socle en bois sculpté
H. 12,5 cm - L. 21 cm - P. 15 cm
H. totale 15 cm - L. 24 cm - P. 15 cm LDM
Éclats. 200 / 400 €

65
CHINE, XX^e siècle

Brûle-parfum tournant (« revolving ») à décor ajouré foisonnant en jadéite vert pomme, gris brun et blanc, le haut du pied à décor de nuées et avec des anneaux mobiles sous des têtes de dragons, la panse à décor de dragons affrontés chassant la perle, la coupe intérieure tournante pleine, deux grandes anses en tête de dragons entourée de nuées, et leurs anneaux suspendus aussi ajourés, le couvercle à décor de dragons avec un couvercle intérieur tournant lui aussi ajouré, la prise formée d'un bouddha assis - un vase fleuri au-dessus de lui sur un nuage- entouré d'un dragon parmi les vagues, à anneaux mobiles suspendus. Collé sur un socle en bois, prise restaurée.
H. 32 cm (36 cm avec socle) LDM 150 / 200 €

66
CHINE, XX^e siècle

Éléphant en pierre dure verte et brune, caparaçonné et surmonté d'un vase à deux anses à têtes d'éléphants et anneaux mobiles, la prise de son couvercle elle-même en forme d'éléphant
H. 25 cm - L. 20 cm - P. 8 cm env.
H. totale 28 cm LDM
Accidents et restauration au couvercle. 80 / 100 €

67
CHINE, XX^e siècle

Sceptre ruyi en jade céladon pâle décoré sur les trois plaques lobées (aux deux extrémités et au centre) des huit immortels et de leurs jeunes serviteurs dans différents paysages.
L. 43 cm LDM 100 / 200 €

68
CHINE, XX^e siècle

Vase couvert en malachite sculptée en haut relief sur trois côtés de pins et de grues, et en méplat sur une face d'un oiseau parmi les bambous.
H. 31 cm - L. 25 cm - P. 8,5 cm env. - H. totale 36 cm env. LDM
Socle en bois incrusté de fils métalliques
Accidents et restaurations. 150 / 200 €

69
CHINE, XX^e siècle

Groupe en turquoise représentant un groupe d'immortelles et jeunes enfants parmi les nuées, devant une montagne couverte de pins, et tenant divers instruments, paniers de fruits et fleurs, la plus haute tenant une lanterne suspendue. Eclats, manques et restauration.
H. 18,8 cm LDM 150 / 200 €

70
CHINE, XX^e siècle

Vase couvert en pierre dure bleue à décor sculpté en haut relief de deux dragons chassant la perle sur la panse et l'épaule, et d'un phénix sur le couvercle.
H. 32,5 cm - L. 21,5 cm - P. 13 cm env. LDM
Accidents, éclats. 40 / 60 €



71

CHINE, XX^e siècle

Statuette en pierre dure représentant Guanyin assise, un genou levé, une main posée dessus et l'autre tenant un rouleau.
H. 39 cm - L. 20 cm - P. 17 cm LDM 100 / 150 €

72

CHINE, fin du XX^e siècle

Groupe en jade vert et brun représentant une jeune apsara dans les nuées tenant en chaîne une chimère (dragon/tortue), et son socle en bois.
H. 23 cm - L. 20 cm env. LDM 40 / 60 €

73

CHINE, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Paire de supports de portes en pierre en forme de tambour sur une base parallélépipédique, les tambours décorés en léger relief sur une face d'un dragon chassant la perle et sur l'autre face d'un oiseau et de pivoines, un masque de chimère sur la tranche, et surmonté chacun d'un lion bouddhique. Forte usure.
H. 65,5 cm - P. 58 cm env. LDM. 1 500 / 2 000 €



74

74

CHINE, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Paire de brûle-parfums tripodes en émaux cloisonnés sur bronze, à décor d'enfants sur et derrière des éléphants à l'intérieur de médaillons entourés de rinceaux de lotus sur fond turquoise, les pieds émergeant de têtes de chimères, les hauts couvercles à décor ajourés de motifs archaisants et décor cloisonné de rinceaux de lotus, leurs prises en forme de lion bouddhique, à la patte posée sur une balle ajourée, marque Qianlong apocryphe à la base.
H. 80 cm - L. 60 cm - P. 40 cm env. LDM 2 000 / 2 500 €

75

CHINE, XX^e siècle

Paire de consoles demi-lune en bois laqué brun pouvant former une table ronde, chacune la ceinture resserrée sous le plateau et le tablier à décor d'un motif central unique de grecque et rinceau (entre chaque pied), les quatre pieds incurvés se terminant par des griffes et réunis en bas par une large traverse en demi-cercle, avec au milieu un ensemble d'entretoises formant un motif de rectangles de tailles variés, sur quatre pieds courts.
H. 86 cm - D. 114,5 cm LDM

Usures, éraflures, taches, restaurations, éclats à la laque
800 / 1 000 €

76

CHINE, XX^e siècle

Paire de chaises en bois laqué, de type traditionnel guanmaoyi.
H. 118,5 cm - L. 50 cm - P. 42 cm env. LDM. 300 / 500 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

77

Chancellerie à décor d'un écu aux armes d'une famille espagnole, surmonté d'un heaume et dans un entourage de feuillages sur fond bleu nuit. XVIII^e siècle.

H. 281 cm - L. 170 cm PFD

Accidents et restaurations ; réappliquée. 2 500 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection de Madame Anténor Patino, vente Paris, Sotheby's, le 22 septembre 2010, lot 10. Château de Beaulieu.

78

FRANCE, armet de joute

Bombe acier, surmontée d'un court cimier, visière grillagée en forme de court bec rapportée postérieurement, emplacement des rivets sur la collerette;

En partie du XVII^e siècle, remonté avec une visière plus tardive
H. 23 cm - P. 32 cm environ

Poids: 2370 g environ

Accidents et manque, peau d'orange, restaurations d'usage, certains rivets et vis modernes 1 000 / 1 200 €

Expert : Nicolas DUGOUJON

79

Bouclier d'apparat en cuivre repoussé anciennement argenté, à décor central d'une Méduse dans un entourage de scènes antiques et d'une frise de godrons. XIX^e siècle, d'après un modèle Renaissance créé par Benvenuto Cellini pour François I Médicis
H. 56 cm - L. 37,5 cm

Usures, désargenté. 300 / 500 €

80

Heurtoir en bronze patiné aux armes des familles italiennes Cospì et Pepoli, à décor de deux enfants entourant un écu, surmonté d'un masque de chimère. Probablement du XVIII^e ou du XIX^e siècle.
H. 35 cm - L. 16 cm PFD. 600 / 800 €

Provenance : Vente Zurich, Koller, le 31 mars 2009, lot 741. Château de Beaulieu.

Un heurtoir similaire, sans la partie supérieure, a été vendu à Paris, étude Ader, le 29 juin 2015, lot 81.

81

Heurtoir en bronze, à décor de serpents et masque grotesque. Probablement du XIX^e siècle.

H. 38 cm - L. 28 cm PFD. 300 / 500 €

Provenance : Vente Zurich, Koller, le 31 mars 2009, lot 749. Château de Beaulieu.

82

FRANCE, XV^e siècle

Sainte Catherine

For-relief en pierre avec traces infimes de polychromie.

H. 72 cm lJ

Accidents, manques et restaurations?. 700 / 800 €

83

FRANCE, XVI^e siècle

Ange céroféraire

Statuette en pierre polychromée.

H. 40 cm lJ

Usures, accidents et restaurations, polychromie rapportée.

400 / 500 €

84

Cathèdre en noyer mouluré et sculpté, à décor de serviettes pliées et pampres de vigne, le dossier aux armes des ducs de Lorraine
Style du XVI^e siècle, XIX^e siècle.

H. 253 cm - L. 72 cm PFD

Accidents et restaurations.

200 / 400 €



78



86

86
Probablement école ESPAGNOLE, XVI^e siècle

Saint Sébastien

Ronde-bosse en en bois polychromé.

H. 109 cm lJ

Petits accidents et manques.

800 / 1 200 €

87

Bande d'orfroi d'une chape aux armes de Castille et Leon, ESPAGNE, XVI^e siècle

velours de soie cramois brodé en application, en soie polychrome au point d'Orient et en cordonnet métallique en couchure d'un montant fleuri et feuillagé aux chimères affrontées, mufle et armes de Castille et Léon sous couronne

160 x 22 cm

Usures et accidents.

400 / 500 €

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN

88

Crédence en chêne sculpté, la façade de forme trapézoïdale, ouvrant à un tiroir et un vantail, à décor d'arcatures, rinceaux stylisés et rosaces. Probablement Flandres, XVI^e siècle.

H. 163 cm - L. 84 cm - P. 39 cm PFD

Accidents et restaurations.

200 / 300 €

89

Coffre en noyer mouluré et sculpté, à caryatides, cartouche et pieds en griffe

Italie, XVI^e siècle.

H. 53 cm - L. 106 cm - P. 48 cm PFD

Accidents et restaurations.

500 / 700 €

Provenance : Vente Zurich, Koller, le 31 mars 2011, lot 1004.

Château de Beaulieu.

85

Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux, à décor de rinceaux stylisés, surmonté d'une corniche à galerie ajourée.

Style du XVI^e siècle, XIX^e siècle.

H. 201 cm - L. 85 cm - P. 43 cm PFD.

300 / 500 €



89



90

90
École FRANÇAISE ou ITALIENNE de la fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle

Ange adorateur

Ronde-bosse en bois doré.

H. 66 cm l|

Accidents et manques. 300 / 500 €

91
France, XVIII^e ou XIX^e siècle

Probablement Christ de la Résurrection

Statuette en ivoire

Dim (hors socle) : H. 15 cm - L. 5,5 cm - P. : 4 cm,

poids brut (avec socle) : 380 gr l|

Accidents, main droite manquante

CITES n°FR2401300087K 800 / 1 000 €

92
Angelot dans les nuées

Bois sculpté, peint et partiellement doré.

Probable élément de retable de la, fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle

H. 89 cm - L. 39 cm

Accidents et manques. 400 / 600 €

93
Cabinet en chêne sculpté, la façade ouvrant à un vantail, à décor personnages dans le goût flamant du XVI^e siècle, surmonté d'une étagère à fleurs de lys.

XIX^e siècle.
H. 260 cm - L. 104 cm - P. 47 cm PFD.

400 / 600 €



93



94

Paire de miroirs en bois doré, de forme ovale, à décor de feuillages et fleurs.

Espagne, fin du XVII^e siècle.

H. 104 cm - L. 86 cm PFD

Restaurations, glaces remplacées. 4 000 / 6 000 €

Provenance : Vente Londres, Sotheby's, 29 octobre 2012, lot 187.

Château de Beaulieu.



**95**

Deux lanternes de procession en tôle dorée, de forme hexagonale, à décor de rinceaux, anges et drapeau au lion de Venise. Venise, XVIII^e siècle.

H. 240 cm - Lanterne H : 80 cm (approx.). PFD

Accidents et restaurations. 1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente Paris, Sotheby's, le 28 avril 2009, lot 15. Château de Beaulieu.

96**MURANO**

Partie de service de verre soufflé à décor de filets bleus comprenant deux aiguères (l'une accidenté), deux carafes et vingt-quatre verres à alcool de modèles différents dont quatorze coniques à ailettes et dix coupes.

Style du XVIII^e siècle

Verres : H. 10,5 cm et 11,5 cm BL

Aiguères : H. 18 cm - Carafes : H. 34 cm

Manques et accidents.

600 / 800 €

97

Paire de miroirs en bois doré, de forme mouvementée, à décor ajouré de figures de femmes, feuillages et fleurs, palmettes et mascarons, les glaces en verre représentant Europe et Minerve. Italie, Venise, milieu du XVIII^e siècle.

H. 116 cm - L. 58 cm PFD

Accidents (Un miroir accidenté) ; dorure refaite. 3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente New York, Sotheby's, le 2 octobre 2009, lot 104. Château de Beaulieu.

98

Quatre chaises en noyer tourné et noirci, à haut dossier plat et piétement à barres d'entretoise, la couverture de cuir gaufré à décor de personnages de la Comédie italienne (probablement rapportée à une date ultérieure).

Italie, Toscane, XVII^e siècle.

H. 111 cm - L : 53 cm PFD

Accidents, restaurations et manques. 1 000 / 1 500 €

Provenance : Palazzo Contarini-Corfu, Venise, vente Milan, Sotheby's le 23 juin 2009, lot 114. Château de Beaulieu.



99

99

Deux lanternes de procession en tôle dorée à décor néogothique d'arcatures et pinacles.

XIX^e siècle.

H. 79 cm et 84 cm (approx.) PFD

Accidents et manques, notamment au sommet. 300 / 500 €

100

NEVERS MONTAGNON

Garniture de cheminée en faïence comprenant une jardinière et deux vases ornés de prises en forme de dragons ailés à décor polychrome de putti. Marqués A. Montagnon GM2.

Fin du XIX^e siècle.

Jardinière L : 50,5cm - Vases H : 35,5cm AJ

Extrémité de l'aile d'un vase cassée.

80 / 100 €

101

Probable meuble bas de bibliothèque en bois sculpté et mouluré, ouvrant à deux vantaux à décor de la Justice et des Sciences, alternés de frises de fruits sculptés dans des réserves, frises de godrons et feuillages, les pieds en pattes de lion

XIX^e siècle

H. 72 cm - L. 190 cm - P. 40 cm

Accidents et manques.

600 / 800 €



101



102
BOHEME

Carafe à décanter en cristal peint, à décor de fleurettes et d'arabesques, rehauts d'or et de rouge.

H. 33 cm

Eclats, manques de polychromie. 150 / 200 €

103
BOHEME

Partie de service en cristal de Bohême, pied plat, jambe en balustre inversée, coupe ornée d'une frise de roses encadrée de deux bandes dorées, comprenant : 12 verres à eau (H. 18,7 cm), 12 verres à vin (H. 17,5 cm), 12 coupes à champagne (H. 17,5 cm)

Eclats. 400 / 600 €

104
MOSER Karlsbad, attribué à

Service à liqueur en cristal overlay comprenant une carafe au bouchon facetté doré et 6 verres à décor doré de feuilles, filets et cartouches en relief violines.

H. carafe : 7,5 cm - H. verres : 20,5 cm

Eclats sur deux verres, usures à la dorure. 50 / 80 €

105
MOSER Karlsbad

Drageoir couvert en cristal taillé à réserves rubis, doré à l'or fin de motifs de rinceaux et feuillages

H. 24 cm

Petit éclat à la prise du couvercle. 150 / 200 €



106

Beau coffre dit «Cassone», à riche décor sculpté en haut-relief de deux cupidons sur des guirlandes de fruits, entourant un cartouche central à phylactères représentant Cupidon et une Sirène dans un paysage de montagne, les montants à deux figures en ronde-bosse d'une femme guerrière tenant une lance et un bouclier aux armes d'un moine orant

La partie basse à décor sculpté d'une frise de guirlandes et coquilles alternées de mascarons drôlatiques

Les pieds moulurés à décor d'un visage

Probable travail italien, XVI^e siècle

H. 60 cm - L. 169 cm - P. 51 cm

Piqûres, petits manques. 1 500 / 2 000 €

107

BRUXELLES

Tapiserie figurant Cléopâtre partant pour le combat, dans une large bordure à fruits et fleurs. Début du XVIII^e siècle

H. 251 cm - L. 200 cm PFD

Accidents et restaurations. 1 200 / 2 000 €

Modèle à rapprocher d'un sujet similaire au Château d'Eyrignac (Dordogne).

107



106



108

Miroir en bois doré, à décor de feuillages et fleurs ; le fronton à figures d'enfants ailés dans des entourages de rinceaux, avec un monogramme au centre, correspond à un remploi du XVIII^e siècle.

Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 160 cm - L. 92 cm (approx.) PFD

Accidents, manques et restaurations.

1 500 / 2 000 €



111

109

Petite commode en bois de placage à façade arbalète. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants cannelés à baguettes de cuivres. Plateau de marbre brèche.
Epoque Régence
H.95 cm - L. 84 cm - P. 50 cm PFD
Accidents au placage, restaurations, poignées de tirage et bronzes rapportés. 500 / 600 €

110

Petit cartel en marqueterie d'écaille brune et laiton gravé, à décor de rinceaux, l'amortissement surmonté d'une grenade.
Le cadran et le mouvement signés de Denis Millard à Paris, horloger reçu maître en 1700.
Epoque Régence.
H. 38 cm - L. 19 cm - P. 13 cm PFD. 200 / 400 €

111

Paire d'appliques en bronze doré à trois feux et miroir central.
Style Louis XIV
H. 48 cm 200 / 300 €

112

Paire de grands candélabres en bronze doré, à sept lumières en enroulements, le fût mouvementé à décor de feuillages reposant sur une base soutenue par trois pieds mouvementés.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle
H. 62 cm PFD. 300 / 500 €



112

113

Commode en noyer mouluré et sculpté, la façade en arbalète ouvrant à deux tiroirs, le dessus de noyer reposant sur des montants arrondis à chutes simulées terminés par des pieds cambrés à volute réunis par un tablier feuillagé à coquille. Provence, époque Louis XV.
H. 84 cm - L. 129 cm - P. 66 cm PFD
Petites restaurations.

1 500 / 2 000 €

114

Miroir de cheminée en bois et stuc doré à décor d'enroulements de rinceaux et feuilles de chênes, le fronton à coquille ouvragée centré d'une rose. Style Louis XV.
H. 171 cm - L. 94 cm
Accidents et manques.

400 / 600 €



114



113



115

115

Miroir en bois doré à décor ajouré de vase de fleurs et pampres de vigne.

Provence, XVIII^e siècle.

H. 94 cm - L. 48 cm PFD

Petits accidents et restaurations.

300 / 500 €

Provenance : Château de Beaulieu.

116

Commode en noyer à deux tiroirs, traverse sculptée de coquille, plateau de bois sans doute rapportée XVIII^e siècle

H. 88 cm - L. 120 cm - P. 59 cm

Rayures et éraflures, restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €

117

Panetière en noyer sculpté, de forme mouvementée, à barreaux en balustre et guichet, à décor de feuillages.

En partie de la fin du XVIII^e siècle.

H. 97 cm - L. 83 cm - P. 42 cm PFD

Importantes restaurations ; accidents.

200 / 300 €

Provenance : Château de Beaulieu.

118

ART POPULAIRE de la fin du XIX^e siècle

Ottoman en pied.

Sculpture en bois polychromé.

H. 77 cm lJ

Accidents, manques et restaurations.

400 / 600 €



116

FAÏENCES ET PORCELAINES

119

MONTPELLIER

Deux chevrettes sur piédouche en faïence, l'anse figurant une sphinge. Décor en camaïeu bleu et manganèse d'une inscription pharmaceutique sur chacune «S.Demeur» et «S.Diacode» dans un phylactère cerné de fruits, volutes et feuillage.

XVIII^e siècle

H. 25 cm AJ

Petits éclats.

600 / 800 €

120

MOUSTIERS

Plateau de mouchette en faïence de forme rectangulaire à bord contourné à décor polychrome de fleurs de solanées.

XVIII^e siècle

L. 24,5 cm AJC

Petits éclats.

Plat de forme ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et sur dur l'aile.

200 / 300 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand.

121

MOUSTIERS

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et broderie sur l'aile. Marque A. et f.

XVIII^e siècle

D. : 31cm

Petits éclats

Étiquette Ancienne collection Ch. Roubaud

On joint :

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome de fleurs de solanées au centre. L'aile ornée de rinceaux feuillagés et fleurons. Marque en ocre : B OL pour Etienne Bertrand, peintre de 1738 à 1746 puis à Varages mort en 1755. Manufacture Olérys.

XVIII^e siècle

D. 22,8 cm AJC

Petites sautes d'email au revers.

80 / 120 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

122

MOUSTIERS Manufacture Olérys

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de fleurs de solanées et broderie sur l'aile. Marque S OL pour Louis Pons Senaux, peintre de 1725 à 1739.

XVIII^e siècle

D. 25 cm

On joint une assiette en faïence à décor en camaïeu vert et manganèse de fleurs de solanées. Marque OL

XVIII^e siècle

D. 25,5 cm AJC

Une fêlure

On joint

MOUSTIERS

Bassin ovale en faïence reposant sur quatre pieds, muni de deux prises en forme de masque, décor Berain en camaïeu bleu à l'intérieur et broderie sur l'extérieur.

XVIII^e siècle.

L. 33 cm AJC

Éclats.

200 / 300 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand.

123

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné et pans coupés en faïence, à décor polychrome au centre d'un oiseau sur une branche d'arbre, l'aile ornée de coquilles, palmes et papillons, filets sur le bord. Marqué OL Sc peintre Jean-Baptiste Solomé Manufacture Olérys

XVIII^e siècle

D. 25,3 cm AJC

Éclats d'email, égrenures.

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

40 / 60 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand.

124

MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome, bleu, vert, ocre et manganèse au centre des armoiries de la famille Boyer de Fonscolombe, dans un cartouche surmonté d'un heaume.

Manufacture Olérys-Laugier. Marqué au revers en ocre OL P.

L. 42 cm AJ

Égrenures.

300 / 500 €

Bibliographie : Francis Hernandez & Alain de Korsak, Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers, 2019, pp. 59-60.





128

125
MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome au centre d'un buste de femme dans un médaillon retenu par un ruban noué, trois tiges fleuries sur l'aile. Manufacture Ferrat. XVIII^e siècle.

D. 25 cm AJC
Éclats.

60 / 80 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

126
MOUSTIERS

Bassin ovale à bord contourné en faïence reposant sur quatre pieds en forme de lions couchés, décor polychrome d'une scène mythologique représentant Diane et ses nymphes dans un encadrement rocaille, les parois extérieures décorées de guirlandes de fleurs de solanées. Les prises latérales en forme de tête de satyre. Marque en ocre OL SC, peintre Salomé Cadet. Manufacture Olérys.

XVIII^e siècle
H. 15 cm - L. 49 cm AJC

Restaurations.

550 / 650 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

127
MOUSTIERS

Assiette octogonale à huit accolades à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre représentant un couple assis sous un arbre et un plat ovale figurant trois personnages dont le berger assis sous un arbre, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord.

XVIII^e siècle
D. 25 cm et L. 30 cm AJC

Fêlure sur le plat.

1 200 / 1 500 €

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces Cf. Bulletin Académie de Moustiers 2009 n° 59. Un décor inédit des faïences de Moustiers. P.Deguingand & JC Alary. Pages 124 à 128.

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

128
MOUSTIERS

Pot à eau et son bassin en faïence à décor polychrome dans le goût de David Téniers représentant des scènes de villageois attablés à l'extérieur sur une terrasse rocaille avec constructions en arrière-plan. Le bassin orné de quatre oiseaux sur une terrasse feuillagée autour de la scène. Dernier quart du XVIII^e siècle

Pot H. 24,5 cm

Bassin L. 39 cm AJC

Restaurations pichet et bassin.

350 / 450 €

Pour une forme similaire de bassin voir : Bulletin de l'Académie de Moustiers n° 60 2010 Article J.C Alary page 74

Pour une forme de pichet similaire attribué à Varages voir «Faïences provençales» - Exposition Trésors des collections privées à Grasse» en 1992.

Étiquette N° 304. - Ancienne collection de M. le Colonel Bertrand.

Bibliographie : P. Bertrand. «Faïenciers de VARAGES» Page 222

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

129
MOUSTIERS

Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome au centre d'une scène mythologique représentant Athéna et Méduse dans un encadrement de fleurs avec rocaille. Branchages fleuris sur l'aile, filet rose sur le bord. Manufacture Ferrat. XVIII^e siècle.

D. 24,5 cm AJC

Égrenures.

Étiquette au revers (en partie déchirée) Collection du Président Charles d'Heucqueville.

300 / 400 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

130
MOUSTIERS

Deux assiettes octogonales à huit accolades à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre, l'une du berger marchant vu de dos, l'autre du berger debout et une femme assise (Diane?) sous un arbre, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord. XVIII^e siècle

D. 25 cm AJC.

1 000 / 1 200 €

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces Cf. Bulletin Académie de Moustiers 2009 n° 59. Un décor inédit des faïences de Moustiers. P.Deguingand & JC Alary. Pages 124 à 128.

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

131

MARSEILLE

Plat rectangulaire à bord contourné et échancré en faïence, à décor en camaïeu bleu d'un motif géométrique rayonnant au centre et broderie sur l'aile. XVIII^e siècle

L. 34,4 cm AJC

Égrenures.

350 / 450 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

132

MOUSTIERS (dans le goût)

Grand seau à bouteille à parois godronnées muni de mascarons latéraux. Décor polychrome de médaillons ornés de scènes mythologiques entourés de guirlandes de fleurs de solanées. Marque apocryphe OLP pour atelier Oléry. Fin du XIX^e siècle

H. 20,7 cm AJ

Égrenures, une fêlure.

400 / 600 €

133

MIDI

Aiguière de forme casque en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain d'un amour tenant un arc et une flèche assis sur une console, cerné de rinceaux, guirlandes, vases brûle-parfum masque et draperies suspendues. XVIII^e siècle.

H. 26,5 cm AJC

Restauration sur la base.

Étiquette : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

250 / 300 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

134

MOUSTIERS

Terrine couverte reposant sur quatre pieds et son présentoir à bord contourné en faïence à décor polychrome d'armoiries surmontées d'une couronne comtale entourées de guirlandes de fleurs de solanées. XVIII^e siècle

Terrine : L. 37 cm - Présentoir L. 41,5cm x 31 cm AJC

Couvercle et corps accidentés. 300 / 400 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

135

MOUSTIERS

Plat ovale quadrilobé en faïence à décor vert et ocre de quatre oiseaux fantastiques sur des terrasses, terres fleuries. Fin XVIII^e siècle.

L. 42 cm x 30,4 cm

On joint un couvercle ovale en faïence à décor vert et ocre d'oiseaux fantastiques. Marque OL O avec un coeur, peintre Victorien Olivier. XVIII^e siècle

L. 25 cm AJC

Égrenures, petite fêlure vers la prise. 60 / 80 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand



134

136

MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome :

-l'une de deux figures grotesques et un oiseau fantastique sur trois terrasses, terres fleuries sur le bord. XVIII^e siècle.

D. 25,4 cm AJC

Éclats d'émail

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 238 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

-l'autre d'un grotesque chevauchant un animal fantastique, terres fleuries, filet vert.

XVIII^e siècle.

D. 25,3 cm

Égrenures.

60 / 80 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

137

MOUSTIERS

Seau à verre cylindrique en faïence muni de deux prises latérales en forme de masque de satyre décoré en polychromie d'un homme coiffé d'un chapeau à plumes, assis sur un tonneau tenant un verre dans une main et une bouteille dans l'autre, animal fantastique sur l'autre face. XVIII^e siècle.

H. 10,5 cm x 12,2 cm AJC

Égrenures

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 232

Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

150 / 200 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand



127



142

138

MOUSTIERS

Assiette à bord festonné en faïence à décor en camaïeu bleu d'un chinois debout sur une terrasse tenant un filet, branchages sur l'aile et filet sur le bord.

XVIII^e siècle

D. 23,2 cm AJC

Rétraction d'émail d'origine.

50 / 80 €

Reproduite dans le Bulletin Académie de Moustiers 2017 n° 67. JC Alary. Des chinois de grand feu dans le goût de Pillement sur des faïences de Moustiers. Pages 22 à 32.

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

139

MOUSTIERS

Assiette à bord uni en faïence à décor en camaïeu bleu sur l'aile des armoiries de la famille Le Chat dans un entourage de rinceaux et filets.

XVIII^e siècle.

D. 23,8 cm AJC

Infimes égrenures, cheveux.

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

Armes : Tiercé en pal, d'azur, d'or et de gueules.

Timbre : une couronne de comte

Ordre : croix de l'ordre militaire de Saint Louis

Supports : deux lions.

150 / 200 €

Bibliographie :

Reproduite dans l'ouvrage de Francis Hernandez & Alain de Korsak. Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers. Mondial Livre. Octobre 2019 pages 86.

- L. Dalmasso & B.de Rességuier. Faïences provençales armoriées. Arc-en-Ciel. Novembre 2019 page 38

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

140

MOUSTIERS

Pot à eau couvert et son bassin en faïence à bord contourné, à décor en camaïeu bleu de personnages chinois dans le style de Pillement. Le couvercle orné de coquilles en relief. XVIII^e siècle
Pot H. 24,5 cm - Bassin L. 34,7 cm AJC

Égrenures

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci Niort. Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 244. 350 / 450 €

Reproduit dans le Bulletin Académie de Moustiers 2017 n° 67. JC Alary. Des chinois de grand feu dans le goût de Pillement sur des faïences de Moustiers. Pages 22 à 32.

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

141

MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome sur l'une de deux chinois sur une terrasse dont l'un chevauche une chèvre, sur l'autre d'un chinois tenant un lion en laisse, tiges fleuries sur l'aile. Filet pourpre sur l'une et vert sur l'autre.

Manufacture Ferrat. XVIII^e siècle.

D. 24,5 cm et 25,5 cm AJC

Égrenures

Étiquette au revers de l'une : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 210 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010. 200 / 300 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

142

MOUSTIERS

Rare assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit «aux rats» représentant deux arlequins debout sur une terrasse, l'un tenant dans sa main droite un rat et en porte un autre à sa bouche de sa main gauche, son compagnon les bras ballants le regarde stupéfait. Tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord. Manufacture Ferrat. XVIII^e siècle

D. 24,5 cm AJC

Sautes d'émail sur le bord.

450 / 650 €

Provenance : Ancienne collection Ch. Roubaud

Exposition des frères Ferrat Moustiers. Musée Cantini 1958 n° 132

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 204 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

Bibliographie :

- C. Curtil-Boyer Bulletin de l'Académie de Moustiers n° 2 1956-1957 page 20 à 23.

- L. Julien. L'art de la faïence à Moustiers. Edisud 1991 page 222

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

143

MOUSTIERS

Terrine couverte en faïence reposant sur trois pieds à décor polychrome dit « aux drapeaux » avec rocaïlle entourée de drapeaux, faisceau de licteur, pique, fût de canon, masque et tambour. XVIII^e siècle

H. totale : 28 cm x 30 cm AJC

Corps cassé recollé, bord du couvercle restauré.

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 265.

On joint un couvercle de terrine en faïence à décor polychrome d'animaux, filet jaune. Manufacture Féraud. XVIII^e siècle.

Éclats.

80 / 120 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

144

MOUSTIERS

Grand plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène dans le style d'Antonio Tempesta cernée d'une large broderie, dans le goût du XVIII^e siècle. Marqué au revers «Moustiers» et monogramme MM pour Atelier Morée & Meret. XX^e siècle

D. 51 cm AJ
Émail craquelé. 80 / 120 €

145

LYON

Assiette en faïence à bord uni à décor en camaïeu bleu d'une construction, gros insecte et éléments végétaux. XVIII^e siècle.

D. 23 cm AJC
Égrenures. 40 / 60 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

146

LYON ou MARSEILLE

Assiette en faïence à bord uni à décor en camaïeu bleu d'un chinois debout en appui sur une canne entouré d'éléments végétaux et insectes. XVIII^e siècle.

D. 23,8 cm AJC
Petites restaurations en bordure. 40 / 60 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

147

NIDERVILLER

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet de fleurs et tiges fleuries. Marque CC en noir. Période Comte de Custine. XVIII^e siècle

L. 37,7 cm AJC
Fêlures. 40 / 60 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

148

ITALIE

Assiette à potage à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre et sur l'aile de motifs de treillages dans des médaillons. Attribué à Turin. XIX^e siècle

D. 23,5 cm AJC
Un éclat, émail craquelé. 20 / 30 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

149

NEVERS & FORGES LES EAUX

Ensemble comprenant quatre salerons, un encrier en forme de cœur, une petite coupe ajourée.

XVIII^e et XIX^e siècle AJC. 50 / 80 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

150

JAPON

Un plat rond et deux assiettes en porcelaine à décor bleu, rouge, or dit «Imari» à motifs fleuris. XIX^e siècle

D. 31 cm et 22 cm AJC.
30 / 50 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

151

CHINE

Statuette en grès de Shiwan émaillé jaune, verte et beige d'un chinois assis. XX^e siècle

H. 11,5 cm AJC
Tête cassée, recollée, manque un doigt. 30 / 50 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

152

S. JOUGLAS

Santon représentant une vieille femme portant un fagot de bois sur ses épaules.

Signé en creux «S. Jouglas» et «Made in France Modèle déposé». XX^e siècle AJC. 30 / 50 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

153

APT

Gourde aplatie en terre vernissée à trois passants et un goulot, décorée en relief sur une face au centre d'une tige fleurie cernée d'aigles et sur l'autre face d'une croix de Lorraine et fleurs.

XIX^e siècle.
H. 16 cm - L.15 cm AJC. 150 / 200 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

154

ANGLETERRE

Statuette polychrome représentant un centurion debout sur une base carrée.

H. 22,7 cm AJC
Fêlure au niveau de la tête. 30 / 50 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

155

DELPHIN MASSIER (1836-1907)

Vase piriforme à col évasé en faïence, émaux verts et violets à reflets métalliques irisés, reflets mordorés. Signature émaillée «Delphin Massier Vallauris A».

H. 28,5 cm AJC. 150 / 200 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand

156

Service à café en porcelaine de VALENTINE à décor polychrome et or comprenant six tasses et six soucoupes.

XIX^e siècle

On joint une tasse jasmin en porcelaine à décor polychrome et or du portrait de Marie-Louise sur fond rose. Marque N couronné. XIX^e siècle

Et une assiette Japon ? à décor en plein d'oiseaux blancs et noirs aux ailes déployées sur fond or.

XX^e siècle AJC. 60 / 80 €

Provenance : Collection F. et P. Deguinguand



ORFÈVRES



157

Grande cuillère à ragoût.

Poinçon XVIII^e siècle, M. O. «AP». L. 30 cm

Nous joignons une **cuillère à ragoût**.

Poinçons Veillard et M. O. «GJ».

L. 27 cm

Poids total : 282 g

100 / 150 €

158

Plat en argent, modèle filets contours, le dos gravé « L'hyperphosphate Réno à G.TOUSCHE pour marquer sa vingtième année de collaboration dévouée, 1958 ».

Minerve

Poids : 374 g - D. 24,5 cm

140 / 160 €

159

Importante chocolatière «marabout» à fond plat en argent 800 millièmes, richement orné de larges feuilles d'acanthé et guirlandes, le déversoir à clapet à décor identique, la prise mobile pomme de pin, manche droit en bois facetté.

Maître-Orfèvre : Jean Baptiste FRANÇOIS (succède à Mr LAHURE). Minerve.

Poids brut : 695 g - H. 25,5 cm

300 / 500 €

160

Service à thé et café rocaïlle en argent 800 millièmes comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier reposant sur un piètement quadripode. Le corps à décor de cotes torsées

et centré d'un médaillon chiffré, les anses en courbe et contre-courbe de feuilles d'acanthé ; la prise du couvercle en forme de feuille. Minerve. Maître-Orfèvre : Henri Soufflot.

Anses mobiles, un couvercle à fixer, petits enfoncement.

Nous joignons une théière de modèle approchant. Minerve.

Maison Althenloh, Bruxelles

Poids total : 1889 g

Nous joignons un pince à sucre à décor de médaillon, masques et griffes de lion, en argent 800 millièmes

Minerve

Maître-Orfèvre : EC un calice couronné

Poids : 31 g.

900 / 1 000 €

161

Partie de ménagère en argent 800 millièmes comprenant :

12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage

Manches en argent fourré à bâti, à médaillon ovale chiffré JHC, lames acier. Poids brut : 1375 g

11 cuillères à café du même modèle, non gravées. Poids : 240 g

Minerve

Poids brut total : 1615 g BL.

1 200 / 1 500 €

162

Paire de flambeaux en argent repoussé de forme balustre à décor baroque de godrons, feuilles d'acanthé en chute et volutes.

Travail étranger

H. 57 cm - Poids : 910 g

Quelques enfoncements et accidents.

400 / 600 €

163

Huit couteaux à fruits manche ébène, lame argent 800 millièmes

Minerve

Maître-Orfèvre : LG

Poids brut : 177 g

Fentes.

50 / 100 €

164

Dans le goût de SAINT-LOUIS

Partie de service de verres comprenant : 13 verres à vin en cristal de couleur, dans l'esprit du modèle Tommy, dont 4 roses, 3 verts, 3 jaunes et 3 violets.

H. 21 cm

Éclats, un verre recoupé.

300 / 500 €



164

165

Ménagère de couverts en argent 800 millièmes à décor ciselé de coquilles comprenant :

12 cuillères à soupe, 24 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 petites cuillères, 4 couverts à mignardises, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à entremets, 12 couverts à poisson, 2 couteaux à fromage, 12 fourchettes à dessert, 12 pelles à glace, 12 cuillères à moka, 14 couverts de service, une pince à sucre, une cuillère à saupoudrer

Minerve

Maître-Orfèvre LG (Léo GARDEY)

Poids brut total : 8180 g dont poids brut couteaux : 1928 g

Dans son meuble

Nous joignons :

- une **pince à sucre** et un passe-thé en argent 800 millièmes à décor de rinceaux et fleurettes, Minerve

- une **pelle à tarte** en argent 800 millièmes à décor de guirlandes et agrafes

Poids total : 182 g

- **couverts à découper**, manches en argent fourré à décor de roses et rinceaux

Poids brut total : 215 g

Nous joignons :

- une **pince à sucre** Christofle en métal argenté et une cuillère à saupoudrer

- **10 cuillères à dessert** en métal argenté Boulenger à frise de laurier et feuilles d'acanthé

- une **pelle à fraise** à décor de chevrons et une louche à crème du même modèle en métal argenté

- une **cuillère à cocktail** en métal argenté

- **couverts à découper**, à décor rocaille en métal argenté, manche en bois noir.

800 / 1 000 €



165



166

Très important légumier couvert en argent 800 millièmes, les oreilles à coquilles treillis ajouré et dauphins, le couvercle à doucine partiellement repoussé de tournesols, importante prise artichaut sur terrasse galbée à canaux tords.
Travail étranger.
H. 20 cm - D. 26 cm - Poids : 1613 g BL. 1 000 / 1 500 €

167

Paire de photophores en métal argenté, le piètement balustre à décor godronné, les réflecteurs en corolles de verre.
XX^e siècle
H. 37,5 cm 20 / 30 €

168

Partie de ménagère en argent 800 millièmes comprenant :
12 couverts de table, 12 couverts à entremet (manque 2 fourchettes)
Travail belge, Maître-Orfèvre : H&Z. Minerve
Poids total : 2342 g
Nous joignons une partie de ménagère de modèles disparates :
- **une louche** uniplat, Minerve, chiffrée BC
- **une cuillère à ragout** uniplat, chiffrée IS, époque Restauration, Maître-Orfèvre GJ
- **6 cuillères à moka** uniplat, Maître-Orfèvre LCR deux étoiles et une grappe (1798 - 1808)
Poids total : 361 g BL. 300 / 500 €

169

Verseuse tronconique en argent anglais (925%), le corps gravé d'un dauphin à la devise «Tutus per undas», manche en bois.
Gravé sous la base «Read & Son 77 Jermyn St (street) S.W.»
Poinçons d'argent sterling pour Londres, 1908
Poids brut : 355 g. 100 / 200 €

170

Importante verseuse balustre à fond plat en argent à côtes torsées à médaillon mouvementé rocaille, bec verseur pris sur pièce, deux frises de vagues l'une à la base, l'autre sous le col, le couvercle et la graine à même décor tournant.
Minerve, signé et en toute lettre Fouquet-Gueudet, 18 rue de la chaussée d'Antin, Paris.
H. 20 cm - Poids : 665 g BL. 600 / 800 €

171

Bel ensemble en argent d'un **sucrier** couvert et d'un **pot à crème** à décor de panneaux découpés, moulurés à base coquille sur quatre pieds à volutes à attaches de mascarons barbus, belle anse en bois naturel mouluré et sculpté à volutes feuillagées sur le pot à lait
Sucrier : H. 15 cm - Poids : 760 g
Pot à lait H. 11 cm - Poids brut : 273 g
Travail de la fin du XIX^e siècle. Minerve
Maître-Orfèvre probablement Martial Gauthier
Un pied faussé. 600 / 800 €



174

172

Paire de pique-fleurs en argent (800%) fut cornet se dépliant en corolle, base en cristal moulé tourné.

H. 21 cm

Eclats.

100 / 200 €

173

Porte huileur-vinaigrier quadripode en argent ciselé de pampres, deux burettes en verre moulé surmontées d'un couvercle festonné. Porte des poinçons XVIII^e siècle.

Paris 1774, Maître-Orfèvre JD.

Réparation au pas de vis.

Poids : 853 g BL.

500 / 700 €

174

Très beau légumier polylobé à deux anses sur piédouche en argent ciselé de feuilles d'acanthé et coquilles, la prise à forme d'une fleur, le couvercle et le corps gravé d'armoiries «d'argent à l'aigle bicéphale accompagnée en chef de trois étoiles de gueules», l'intérieur à récipient mobile à la forme également en argent.

Minerve, M.O. Frédéric GOLDSCHIEDER (1907)

H. 18 cm - L. 30 cm

Poids total : 2307 g.

1 000 / 1 500 €

175

BACCARAT

Partie de service de verres en cristal taillé modèle Lagny comprenant 44 pièces à riche décor géométrique de croisillons, et palmettes, jambe taillée et striée et pied toilé dont : 10 verres à vin blanc (H. 14,5 cm), 10 verres à eau (H.18,4 cm), 10 verres à porto (H. 13 cm), 10 coupes à champagne (H. 13 cm) et quatre carafes (H. 33 cm et 31 cm). Signée.

7 verres avec éclats au pied.

400 / 600 €



175

176

Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE

Onze porte-couteaux en métal argenté, modèle «raquette» .

L. 7,5 cm

Dans leurs boîtes.

50 / 100 €

177

Lino SABATTINI (1925-2016) pour CHRISTOFLE

Modèle Orly.

Service à poisson en métal argenté comprenant 8 couverts et

une louche.

40 / 60 €

178

Dans le goût de VAL SAINT LAMBERT

Suite de 10 verres à orangeade en cristal de couleur taillé, dont 2 bleus, 2 jaunes, 2 violets, 2 verts, 2 roses.

H. 13 cm env.

200 / 300 €



177

176



183



180



179



181



179



182

179

Portrait d'homme de profil à gauche, à la légion d'honneur et à la moustache, et portrait d'une femme au fichu blanc la tête tournée vers la droite

Auguste, Vicomte de la Coussaye, et Mme d'Escollards des Homes, épouse de Antoine de Savatte ou Comte de la Coussaye (selon une inscription manuscrite au dos des miniatures).

Deux miniatures de format ovale, la plus grande signée Bichebois et datée 1855 (Peut-être Ch. Bichebois, actif vers 1835).

Portrait d'homme : H. 7,5 cm - L. 6 cm

Portrait de femme : H. 4,5 cm - L. 3,5 cm 80 / 120 €

180

Portrait de jeune homme, la tête tournée vers la gauche

Miniature sur nacre, dans une élégante monture de broche en métal doré émaillé rouge et blanc.

H. 4 cm - H. monture incluse : 5,5 cm

Altérations en partie gauche de la miniature. 60 / 80 €

181

Portrait présumé de Joséphine de BEAUHARNAIS (1763-1814), de profil à gauche en tenue d'apparat et diadème au saphir.

Miniature ovale sur papier.

XIX^e siècle

H. 6,5 cm - L. 5 cm

150 / 200 €

182

Femme à la robe bleue de profil trois-quart à droite.

Miniature ovale sur carton signée «C. Hoin» à droite.

XIX^e siècle

H. 7 cm - L. 5,5 cm

100 / 200 €

183

Gabrielle Émilie de Breteuil, marquise du CHÂTELET (1706-1749)

Miniature ronde d'après le portrait de Mariane Loir (1705-1783)

Huile sur carton, signée «Savage» en bas à droite

XIX^e siècle

D. 6,5 cm

Légère écaillure sur la gauche.

200 / 300 €



187

184

Paire de tables à jeux à abattants de forme mouvementée en bois de plaquage marqueté dans des encadrements de filets et fleurons. Deux petits tiroirs en ceinture, pieds fuselés à pans coupés. Style du XVIII^e siècle, époque fin du XIX^e siècle
H. 74 cm - L. 71 cm - P. 34 cm (fermées) - 68 cm (ouvertes)
Accidents. 200 / 300 €

185

Commode en bois fruitier, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs, le plateau en marqueterie de cubes sans fond reposant sur des montants à pan coupé. Epoque Louis XV.
H. 84 cm - L. 121 cm - P. 64 cm PFD
Accidents et restaurations. 800 / 1 200 €

186

Grand miroir à parcloles en bois et stuc doré, le fronton à coquilles et rinceaux, et écoinçons aux angles. Fin du XIX^e siècle
H. 183 cm - L. 107 cm
Accidents et manques, redoré. 400 / 600 €

187

GIEN
Service de table en faïence de 67 pièces à décor polychrome modèle «Dyonisos» sur le thème des vendanges comprenant : 30 assiettes plates, 12 assiettes à potage (minime égrenure), 12 assiettes à dessert (minime égrenure), 2 légumiers ronds prise en forme de fruit, 1 grand plat long, 3 coupes sur talon de tailles différentes, 2 plats ronds, 1 jatte, 1 petit plat long, 2 ravers, 1 saucière. Marqué. Aj. 800 / 1 000 €

188

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Le Printemps n°1 (Buste de Flore)
Buste en terre cuite. Modèle créé en 1870.
Signé « JBte Carpeaux » et porte le cachet de la propriété carpeaux à l'aigle impérial sur le côté gauche.
H.55 cm lJ
Usures à la patine, accidents et restaurations. 1 200 / 1 500 €
OÈuvre en rapport : Jean-Baptiste Carpeaux, Le Triomphe de Flore, 1865-1866, Paris, musée du Louvre, façade sud du Pavillon de Flore
Littérature en rapport : Michel Poletti et Alain Rlcharme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, 2003, Les Expressions contemporaines, Paris, p. 143, modèle référencé sous le n° BU 40.



188



189

Bibliothèque en bois de violette et bronze doré, ouvrant à deux vantaux partiellement vitrés, marquetés en fleurons et cubes, la corniche saillante reposant sur des montants arrondis.

Style Louis XV.

H. 208 cm - L. 130 cm - P. 40 cm PFD. 100 / 150 €

190

Secrétaire droit en bois de plaquage marqueté de rinceaux, de guirlandes fleuries et de médaillons qui ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux.

Travail de l'Est de style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 149 cm - L. 86 cm - P. 39 cm 300 / 400 €

191

Secrétaire à cylindre en acajou, le dessus formant armoire, ouvrant à huit tiroirs et deux vantaux, reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

H. 229 cm - L. 135 cm - P. 67 cm PFD

Accidents et restaurations.

600 / 800 €

192

BACCARAT

Partie de service de verres en cristal modèle Eldorado, comprenant 41 pièces forme conique, à décor gravé et doré de frises de rinceaux et filets dont : 8 verres à eau (H. 14,5 cm), 9 verres à vin rouge (H. 13 cm), 12 verres à vin blanc (H. 11,3 cm), 12 flutes à champagne (H. 16,7 cm)

Signée

Infimes usures à la dorure.

1 000 / 1 500 €

191



192



195

193

AFGHANISTAN - Région de Boccara

Tapis trame et chaîne en laine à motif patte d'éléphant sur fond rouge

Epoque 1900-1901

l. 253 - L. 209 cm

Petites usures et restaurations anciennes 300 / 500 €

194

TURQUIE - Région Ladick

Tapis trame chaîne et velours laine à motif central d'un mihrab, chapeauté de différentes tulipes, sur fond rouge

Circa 1920

l. 185 cm - L. 108 cm

Usures

Nous joignons un tapis du Maghreb

l. 299 cm - L. 150 cm

80 / 120 €

195

KACHMAR - IRAN région est province de BALME

Tapis en laine sur une trame et chaîne coton à décor d'une inspiration de Persépolis de vases et amphores en son champ et d'un décor animalier dans toute sa bordure

300 X 400 cm

Usures. 200 / 300 €

196

KILIM - GRANDE ANATOLIE

Grand tapis en laine à décor caucasien

357 cm x 161 cm AC

Tapis en deux morceaux réunis en son centre. 200 / 300 €

197

CHINE - Début du XX^e siècle

Grand tapis, à décor sur fond jaune d'un semis de fleurs, vases fleuris et Chilong sur fond jaune, la bordure à décor de fleurs, rinceaux de lotus et grecques sur fond bleu, à décor intermédiaire d'un galon d'une frise de Svastikas sur fond vert jaune et bleu

275 x 349 cm

200 / 300 €



198

SEVRES, dans le goût - Modèle château des Tuileries

Service tête à tête en porcelaine gros bleu à décor de jetées de fleurs et scènes galantes dans des réserves de rinceaux or comprenant deux tasses et sous-tasses, une verseuse, un pot à lait, un plateau à bord mouvementé et prise ajourée

Fin du XIX^e siècle
Éclat sur une soucoupe et fêle sur le pot à lait. 150 / 200 €
Lot remis en vente suite à défaut de paiement acquéreur

199

MEISSEN

Verseuse couverte de forme balustré en porcelaine à décor polychrome de style Kakiemon ornée de fleurs des Indes sur fond d'émail teinté jaune. Filets or. Marque aux épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle.

H. 17 cm

Prise du couvercle restaurée, éclats

On joint une verseuse et un couvercle en porcelaine surdécorée de volatiles polychromes et tiges fleuries, filets or. Marque épées croisées en bleu

H. 16,5cm AJ. 150 / 200 €

200

SEVRES

Plat en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs entouré de guirlandes de feuilles et rinceaux rocaille or ; l'aile à fond bleu ornée de papillons polychromes dans des réserves cernées de palmettes, couronnes de laurier, rubans. Marques apocryphes de Sèvres. La porcelaine du XVIII^e siècle, la décoration postérieure.

D. 28,5 cm AJ. 200 / 300 €

201

SAINT-LOUIS

Vase balustré sur piédouche en cristal facetté et à pans, le pied et le col à décor ciselé doré de frises de laurier, guirlandes, nœuds et filets, modèle Pompéi.

Signé sous la base.

H. 31 cm

150 / 200 €

202

SAINT-LOUIS

Partie de service de verres en cristal modèle Stella à filet argent, à décor de losanges et étoile sous le pied comprenant 39 pièces dont : 13 verres à vin rouge (H. 20 cm), 11 verres à eau (H. 20 cm), 15 flutes (H. 18,5 cm)

Signés

Usures au filet argenté, 7 verres comprenant des éclats.

300 / 500 €

203

MEISSEN

Deux figurines en porcelaine polychromes et or représentant une jeune femme et un jeune homme assis en costume de style d'époque XVIII^e. Socle rocaille ajouré rehaussé en or.

Marque épées croisées

XIX^e siècle

H. 12 cm AJ.

200 / 300 €

204

MEISSEN

Deux figurines en porcelaine polychromes et or représentant une jeune femme et un jeune homme assis en costume de style d'époque XVIII^e. Socle rocaille ajouré rehaussé en or.

Marque épées croisées

XIX^e siècle

H. 12 cm AJ.

200 / 300 €



206

205

LIMOGES HAVILAND France

Partie de service de table de 87 pièces en porcelaine à bord festonné à décor d'une guirlande de fleurs polychrome et filet or sur l'aile, comprenant :

41 assiettes plates (2 éclats), 34 assiettes à dessert (4 avec éclats), 4 coupes sur talon de tailles différentes, 2 légumes couverts (1 avec éclat), 2 rapiers, 2 saucières à plateau attenant, 1 sucrier couvert

Marqué. Frank Haviland

Début du XX^e siècle AJ

Usures à la dorure.

300 / 500 €

206

BACCARAT, attribué à

Partie de service de verres en cristal comprenant 43 pièces de forme conique, gravées, jambes trois boules en chute dont : 11 verres à porto (H. 10,8 cm), 11 verres à vin blanc (H. 12 cm), 11 coupes à champagne (H. 9,6 cm), 10 verres à eau (H 15. cm)

Eclat sur une coupe à champagne.

400 / 600 €



205



207

207

Serre-papier en acajou mouluré, ouvrant à deux tiroirs et quatre vantaux découvrant de nombreux tiroirs et un rideau coulissant, reposant sur des petits pieds en gaines jumelés à l'avant. Probablement Allemagne fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.

H. 186 cm - L. 105 cm - P. 50 cm PFD

Accidents, petits manques et restaurations.

1 000 / 1 200 €

208

Grande glace de cheminée en bois et stuc doré moulurée et sculptée de joncs enrubannés et rinceaux, fronton à coquille, acanthes et fleurettes, miroir biseauté.

Fin du XIX^e siècle

H. 233 cm - L. 134 cm

Usures de dorure et petits éclats.

200 / 300 €





209

209

Vase en marbre vert de mer à monture de bronze doré à décor de bustes d'enfants réunis par une frise de postes et des guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur un piédouche et surmonté d'un couvercle feuillagé à pampres de vigne. Signature de Ferdinand Barbedienne à Paris. Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle. H. 46 cm - L. 21 cm PFD Petites usures et oxydations. 800 / 1 200 €

210

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) et Louis Constant SEVIN
Pendule borne en marbre noir, bronze doré et émaux cloisonnés surmonté d'un vase grec. H. 35 cm 800 / 1 200 €

211

Table à jeu en acajou, à plateau amovible et réversible, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. H. 74 cm - P. 112 cm - P. 56 cm PFD Accidents, dont une fente au sommet d'un pied. 300 / 500 €

212

Secrétaire à abattant en bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre compartiments, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés. Estampille de fidelis Schey, ébéniste reçu maître en 1777. Epoque Louis XVI H. 39 cm - L. 64 cm - P. 33 cm PFD Accidents et manques. 150 / 200 €



216

213

Petit secrétaire bas ouvrant à un abattant et deux vantaux, l'intérieur contenant six tiroirs et six casiers, le dessus de marbre encastré reposant sur des montants à pan coupé à cannelures ornés de vases à palmettes de bronze doré et terminés par de petits pieds fuselés. Attribué à Fidelys Schey. Epoque Louis XVI H. 114 cm - L. 76 cm - P. 34 cm PFD. 300 / 500 €

214

Quatre chaises en acajou et marqueterie, les dossiers ajourés en écu à décor de vase, guirlandes et velum. Angleterre, XIX^e siècle. H. 95 cm - L. 54 cm PFD Ceintures sanglées et non examinées, accidents, restaurations. 400 / 600 €

Provenance : Vente Zurich, 1er octobre 2002, lot 1186, Collection particulière, Zurich, Vente Zurich, 8 décembre 2011, lot 1361. Château de Beaulieu.

215

Miroir en bois doré à décor de guirlandes, entrelacs et feuillages, avec des armoiries surmontées de heaumes et d'un chiffre. Fin du XIX^e siècle. H. 125 cm - L. 68 cm PFD Petits accidents et restauration. 500 / 800 €

216

École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Minerve en majesté, entourée de deux chérubins et d'attributs des arts et des lettres. Bronze patiné H. 46,5 cm - L. 31 cm - P. 24 cm 150 / 200 €





219

217

KELLER & GUERIN à Lunéville

Cache-pot en faïence à décor alterné rouge et or de rinceaux et griffons.

Signé

H. 23 cm - D. 33 cm

Éclat sous la base, fêle.

150 / 200 €

218

Faïencerie de Charolles

Travail des années 1990

Paire de lampes

Céramique émaillée rouge et dorée

Signé sous la base

H. 40 cm - D. 32 cm (sans abat-jour)

250 / 300 €

219

Clément MASSIER (1844-1917), à Golfe-Juan

Paire de grandes vasques de jardin en céramique émaillée vert, à quatre anses en têtes de bouc, sur un piédoche mobile. L'un signé

H. totale : 44 cm environ - D. à l'ouverture : 30 cm

Accidents, manques et restaurations à l'un 1 200 / 1 500 €

220

Belle boîte à couture en placage de loupe de Thuya, ouvrant à une serrure et clef trèfle dans un écusson en laiton.

L'intérieur gainé de cuir vert à décor de frises de palmettes dorées au petit fer, comprenant un caisson mobile et un double fond; et un plateau mobile garni de cuir rouge comprenant divers plateaux mobiles et ustensiles de couture dont étui à aiguilles en or 18k, poinçon Vieillard et coq (Paris, 1798-1809), M.O. «E. T. M.» (8,7 g); crochet en vermeil, poinçon licteur (1798-1809) et cygne (5,8 g); paire de ciseaux en acier et or, poinçon hibou (Poids brut : 6,6 g); dé à coudre en or (3,3 g) ; etc.

Le couvercle à dix dévidoirs à fil, et probablement anciennement foncé d'un miroir mobile disparu. Coussin de soie rose garni de crin de cheval probablement d'origine.

Travail de tableterie d'époque Empire

H. 11 cm - L. 25,5 cm - P. 16,5 cm

Petits accidents (Un miroir dessus de compartiment brisé).

500 / 600 €

221

Nécessaire d'architecte ou de géomètre, comprenant règles, rapporteur, compas, porte-mine et divers instruments de mesures, dans son étui en galuchat portant une étiquette «Made de by J&C TROUGHTON, 136 in fleet street London».

Travail anglais du XIX^e siècle

H. 16,5 cm

Usures et accidents à l'étui.

200 / 300 €

222

Chevalet en acajou sculpté, à crémaillère, les montants à décor de cols de cygne, terminés par des enroulements à rosaces.

Début du XIX^e siècle.

H. 220 cm - L. 92 cm - P. 66 cm (approx.) PFD

Petits accidentés. 400 / 600 €

223**SAINT-LOUIS**

Partie de service en cristal à décor géométrique étoilé et quadrillé, pied goutte, comprenant : 6 verres à liqueur (H. 6,4 cm), 6 coupes à champagne (H. 8 cm), 6 verres à porto (H. 8,9 cm), 6 verres à vin blanc (H. 9,6 cm), 6 verres à eau (H. 12 cm)

Signé.

Eclat à un verre. 300 / 500 €

224

Partie de service de table en porcelaine à bordure vert d'eau et filets or, monogramme au centre relié par une couronne de baron. Il comprend :

- 30 assiettes plates (une avec un éclat)
- 28 assiettes à dessert
- 15 assiettes à potage, un légumier rond couvert
- 5 tasses à thé avec 8 soucoupes
- 4 tasses à café avec 13 soucoupe
- 4 pots à crème sans couvercle.

Au revers marque au tampon en rouge «Aux 4 saisons C. CHIVE. R. MABILLON 18 PARIS».

Fin du XIX^e siècle AJ

Petites égrenures. 400 / 600 €

Provenance du château d'Anliac (Dordogne) monogramme du Baron de Louvel de Crety de Saint Paires, selon la tradition familiale



222



224



225

Pendule en bronze doré à décor de Vénus et l'amour, avec une lyre, un carquois et un arc, reposant sur une base à décor d'un relief représentant la barque de l'amour rejoignant Vénus, avec des cornes d'abondance de chaque côté.

Epoque Restauration.

H. 48 cm - L. 36 cm - P. 11 cm PFD

La torche à refixer, petits accidents.

300 / 500 €

226

Cartel d'applique en marqueterie d'écaille brune et laiton gravé, à décor du char d'Amphitrite, dans des encadrements de rinceaux feuillagés, surmonté d'une figure de Neptune, reposant sur une console à têtes de femme.

Epoque Napoléon III.

H. 125 cm - L. 42 cm - P. 25 cm PFD

Accidents et restaurations ; petite modification au mouvement.

800 / 1 200 €

227

NAPLES, Fonderie Chiurazzi vers 1900, d'après l'antique

Narcisse ou Dionysos, d'après un bronze provenant de Pompéi et conservé au musée archéologique de Naples.

Bronze à patine brune.

H. 19 cm lJ

Sur un socle en marbre vert de mer.

200 / 300 €

Bibliographie : Chiurazzi fonderie, ceramica, marmaria Napoli, catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi, Naples, 1929, cat. N°91

228

Colonne torsadée en marbre vert de mer sur socle hexagonal.

Fin du XIX^e siècle.

H. 95 cm - D. au pied 37 cm

300 / 500 €

229

Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)

Diane

Épreuve en bronze patiné.

Signé « A. Falguière » sur l'épaule gauche.

Porte le cachet « THIEBAUT FRERES FONDEURS PARIS ».

H. 60 cm, sur un piédoche en marbre rouge griotte
LJ 2 500 / 3 500 €

OŒuvre en rapport : Alexandre Falguière, Diane, 1887, marbre, H. 175 cm, Salon des artistes français, Paris, 1887, Toulouse, musée des Augustins, inv. RA 959.

Littérature en rapport : Paul Arène, Alexandre Falguière : sculpteur et peintre, Paris, Société anonyme La Plume, 1898

230

Beau miroir ovale en bois et stuc doré.

Fin du XIX^e siècle.

H. 120 cm environ

Bon état à part un petit éclat en bas. 150 / 200 €

231

Plateau en tôle peinte à décor de rinceaux de feuillages et fleurs

Fin du XIX^e siècle.

H. 73 cm - L. 58 cm PFD

Usures.

150 / 200 €

Provenance : Château de Beaulieu.

232

École probablement ITALIENNE du début du XX^e siècle, d'après l'antique

Apollon du Belvédère

Marbre reconstitué à patine médaille.

H. 76 cm

Éclats.

300 / 500 €



ART NOUVEAU – ART DÉCO

233

DAUM - NANCY

Éléphant relevant la trompe

Épreuve en pâte de verre grise et orangé satiné mat et brillant.

Signée.

H. 14 cm AM

200 / 300 €

234

René LALIQUE (1860 - 1945)

Coupe « Anges », modèle créé en 1930. Épreuve en verre teinté bleu moulé pressé satiné mat et brillant

Signée.

H. 9,5 cm - D. 37 cm AM

Infimes égrenures en bordure.

800 / 1 200 €

Historique : figure au catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937, non repris après 1947.

Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n°410 et reproduit p. 300.

235

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Vase à corps obusul renflé en partie supérieure et col conique évasé sur piédouche circulaire.

Épreuve en verre blanc collé à chaud au pied en verre teinté violine. Décor central tournant d'une frise de stries gravé en réserve à l'acide sur fond givré.

Signé sur le pied à l'acide et étiquette partielle au revers d'un revendeur à Montpellier.

H. 47,5 cm AM

150 / 200 €

236

Dans le goût de Montjoye

Paire de vases en verre givré de couleur prune à décor appliqué en étain de feuillage et cabochons de verre rose et bleu.

Travail autrichien, vers 1900.

H. 41 cm

150 / 200 €





237
LEGRAS - SAINT-DENIS

Petit vase à corps piriforme et col tubulaire renflé en partie haute. Épreuve en verre opalescent jaune bleuté. Décor de branches de pommier en fleurs gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychrome au naturel. Bordure du col entièrement rehaussée de dorure à motifs rocaille. Signé dans le décor.

H. 12,5 cm AM 500 / 800 €

Bibliographie : Marie-Françoise & Jean-François Michel, Nelly Fouchet, Dominique & Jean Vitrat, Legras verrier, argusvalentines.fr, Puteaux, 2002, variante de notre modèle référencée sous le n° 183 et reproduit pp. 206-207.

Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, modèles au décor similaire référencés et reproduits p. 335.

238
LEGRAS - VERRERIE DE SAINT-DENIS

Paire de vases à corps tubulaire et col hexagonal en pans coupés enchâssés dans une monture en bronze en partie basse à décor de flambeaux et écussons. Épreuves en verre blanc à décor d'un paysage lacustre entièrement rehaussé d'émaux polychromes sur fond jaune orangé opacifié à l'aérographe. Signé dans le décor de chacun et monture marquée « déposé 357 » au revers.

H. 30 cm AM 180 / 220 €

239
DAUM - NANCY

Coupe aux chardons, c. 1895, à bords polylobés modelés à chaud. Épreuve en verre jaune opalescent. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et émaillé rouge sur fond granité. Signée.

H. 6 cm - D. 13 cm AM 500 / 600 €

Bibliographie : Philippe Olland, « Dictionnaire des maîtres verriers marques et signatures », éditions Faton, Dijon, 2016, modèle référencé et reproduit p. 91.

240
DAUM - NANCY

Vase à corps conique épaulé et col ouvert sur pied bagué légèrement renflé. Épreuve en verre doublé brun violet sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de paysage forestier lacustre et de petits voiliers gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor.

H. 34 cm AM 700 / 800 €

241
DAUM - NANCY

Coupelle à corps circulaire et col quadrilobé modelé à chaud. Épreuve en verre mélangé violet brun et jaune blanchâtre. Décor de branches d'églantier et cynorhodons gravé en réserve à l'acide entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signée et située dans le décor.
H. 7 cm - D. 12 cm AM 200 / 400 €



243



245



244



246

242

ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Vase gourde à col conique. Décor en verre multicouche bleu et verre sur fond jaune orangé.

Décor de nénuphars sur un étang gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor.

H. 13 cm AM

Un infime éclat dans le décor.

250 / 300 €

243

DAUM - NANCY

Lampe de table à pied baluste sur piédouche circulaire bagué à quatre encoches modelées à chaud et abat-jour conique renflé à bords polylobés. Épreuves en verre doublé brun violet sur fond jaune orangé et vert marmoréen. Décor d'un paysage lacustre gravé en réserve à l'acide. Système à quatre griffes de maintien en fer forgé martelé.

Signée sur l'abat-jour.

H. 48 cm AM

Abat-jour accidenté, centre du pied recollé. 600 / 800 €

244

ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Vaporisateur à corps conique sur base renflée et col ourlé.

Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune. Décor de glycines gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 16,5 cm AM

150 / 200 €

245

Charles SCHNEIDER (1881-1953) - LE VERRE FRANÇAIS - CHARDER

« Daturas », modèle créé circa 1927-1928.

Vase à corps ovoïde et col conique évasé. Épreuve en verre poudré rouge violacé sur fond marmoréen jaune rosé. Décor de daturas stylisés gravé en réserve à l'acide.

Signé des deux noms.

H. 17 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français - Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, décor référencé et reproduit pp. 133 et 166-167.

246

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase à long col tubulaire sur base renflée, monté en lampe postérieurement.

Épreuve en verre brun et verdâtre sur fond vert. Décor de fruits et feuilles d'eucalyptus gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile.

H. 43,5 cm AM

Percé pour électrification.

800 / 1 200 €

Bibliographie : Helga Hilschenz-Mlynek & Helmut Ricke, Glas, Historismus - Jugendstil - Art Déco, Prestel-Verlag München & Kunstmuseum Düsseldorf, Munich, 1985, p. 260 pour un vase au décor similaire à notre modèle.



247

Camille FAURE (1874-1956)

Vase en dinanderie de cuivre, forme « Suzanne » du référencier de l'artiste, à corps balustre et petit col conique sur talon en laiton. Décor de rubans partiellement crantés en épais émaux translucides bleu clair et bleu foncé. Signé et situé à l'or.

H. 12 cm AM

Petits éclats et manques, légère déformation du col. 200 / 300 €

Bibliographie : Alberto Shayo, Camille Fauré The Geometry of Joy, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, forme référencée p. 50. Cork Marcheschi, Camille Fauré : Impossible Objects, Umbra Books, 2007, modèle similaire reproduit p. 78.

248

Camille FAURE (1874-1956)

Vase en dinanderie de cuivre, forme « Diane » du référencier de l'artiste, à corps ovoïde épaulé et petit col conique cerclé d'un jonc sur talon en laiton. Décor de roses et feuilles stylisées en épais émaux polychromes translucides au naturel sur fond bleu turquoise irisé. Signé et situé à l'or.

H. 15 cm AM

Oxydations, petits éclats. 200 / 300 €

Bibliographie : Alberto Shayo, Camille Fauré The Geometry of Joy, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, modèle similaire reproduit p. 83 et forme référencée p. 50.

249

DAUM - NANCY

Coupe circulaire à bord relevé. Épreuve en verre marmoréen bleu foncé et bleu clair à inclusion de feuille d'or. Signée.

H. 7 cm - D. 30,5 cm AM

Petites rayures. 200 / 300 €

250

Camille THARAUD (1878-1956)

Vase en céramique à corps obus et petit col renflé. Décor de fougères stylisées émaillées noir et bleu foncé sur fond nuageux bleu ciel et blanc. Col cerné d'émail bleu vert.

Signé du cachet bleu des deux noms et monogrammé RL et M.

H. 27,5 cm AM 80 / 120 €

251

René LALIQUE (1860-1945) & ATO

Pendule « Deux colombes », modèle créé en 1926. Épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant. Cadran circulaire à chiffres arabes émaillés noir.

Signé Ato dans le cadran et R. Lalique France sur le côté.

H. 22 cm AM

Petit éclat sous le cadran.

1 300 / 1 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section «Pendule», modèle référence sous le n° 727 et reproduit p. 371.



247

252

René LALIQUE (1860-1945)

Boîte « Vallauris », modèle créé en 1928.

Épreuve. Signée au revers.

H. 14 cm - D. 16 cm AM

Infimes égrenures en bordure interne des deux pièces. 200 / 300 €

Historique : figure au catalogue de 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.

Félix Marilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Boîtes et bonbonnières », modèle référencé sous le n°84 et reproduit p. 239.

253

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Saint-Marc », modèle créé en 1939. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé au revers.

H. 16 cm AM

Un petit éclat à la base. 400 / 600 €

Historique : continué en 1947 sous le n°2040 et repris après 1951 sous le n°12-221.

Bibliographie : Catalogue commercial Maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12-221 et reproduit planche 83.

254

EMAUX D'ART DE LONGWY

Vase en céramique à corps ovoïde et col conique évasé sur trois petits pieds boule. Décor de fleurs stylisées en émaux blanc, jaune et bleu clair craquelés sur fond bleu nuit. Cachet de la manufacture au blason simple et numéroté 5202 au revers.

H. 19 cm AM 150 / 200 €

Bibliographie : Philippe Olland, Les émaux à Longwy, Éditions Faton, Dijon, 2009, modèle similaire référencé sous le n°401 et reproduit p. 230.

255

Pavel TCHELITCHEV (dans le gout de)

Joueur de balalaïka

Plaque en cuivre émaillée polychrome.

H. 27 cm - L. 9 cm AM

Petits accidents et manques à l'émail.

400 / 600 €

256

ROYAL DUX BOHEMIA

Deux vases en céramique, l'un à corps ovoïde et col libre, à décor de branches et de baies en relief, l'autre à base quadrangulaire et col polylobé, à décor d'une bacchante au milieu de grappe de raisin et d'un petit oiseau en haut relief. Émail beige rehaussé de dorure.

Signé du cachet sous chaque pièce.

H. 70 cm AM 600 / 800 €

257

MAJORELLE FRERES (1892-1956)

Table à jeux en placage d'acajou et plateau supérieur carré amovible à angles en pans coupés gainé de parchemin fermant un casier central inséré dans un plateau plus large circulaire. Piètement en fer forgé martelé à quatre jambes galbées à décor de feuillage et de petits cabochons carrés dorés sur base octogonale en doucine.

Estampillée à la coquille dans le casier.

H. 78,5 cm - D. 79 cm AM

Parchemin postérieur légèrement décollé, griffures et petits à coups. 2 000 / 3 000 €

Historique : un modèle similaire fut présenté sur le stand de la maison Majorelle Frères & Cie à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925.

Bibliographie : Roselyne Bouvier, Majorelle une aventure moderne, La Bibliothèque des Arts, Editions Serpenoise, Paris, 1991, exemplaire de notre modèle référencé et reproduit 212.

258

Mobilier de salle à manger d'esprit Art Nouveau en fer laqué noir et doré comprenant un piètement de table et dix chaises, dossier à épi de blé.

Travail moderne.

Sur la table, plateau de bois rapporté.

Piètement de table : H. 74 cm - L. 190 cm - L. 93 cm

Chaises : H. 94 cm - L. 46 cm - P. 42 cm

Plateau : L. 241 cm - l. 121 cm

Déssoudure à une assise. 1 400 / 1 600 €





259

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Quatre grilles d'intérieur pouvant former cache-radiateur à corps carré en fer forgé martelé à décor central de douze fleurs stylisées dans des rinceaux galbés.

H. 85,5 cm - L. 83 cm - P. 2 cm AM

2 000 / 4 000 €



260

SIMONET FRERES

Lampe de parquet en fer forgé martelé nettoyé à décor en haut relief de marguerites en partie haute et basse et de volutes. Structure à six tiges de maintien supérieur en volutes et trois jambes galbées terminées en volute basse et entretoise basse.

Signature rapportée sur la vasque et monogramme SF sur la ferronnerie.

H. 199 cm - D. 70 cm AM

Vasque accidentée, fer forgé entièrement nettoyé.

800 / 1 000 €

Provenance : acquis directement dans les ateliers Simonet au moment du débarrassage par l'actuel propriétaire.



261

SIMONET FRERES (attribué à)

Suspension en bronze à patine argentée à six bras de lumière à corps de feuilles d'acanthé stylisées et six tiges de suspension tubulaires centrale à cache-bélière conique inversé orné d'une sphère. Cache-ampoules sphériques en verre blanc moulé patiné mat.

H. 120 cm - D. 75 cm AM

Oxydations, égrenures, cache-ampoules rapportés. 2 000 / 3 000 €

Provenance : acquis directement dans les ateliers Simonet au moment du débarrasage par l'actuel propriétaire.



262

262

René BEAUCLAIR (1877-1960) & MANUFACTURE HB - QUIMPER

Vase en grès à corps tronconique à pans coupés et col gradin sur petit talon en retrait. Décor de formes géométriques entièrement émaillé polychrome cerné de noir.

Signé, situé et numéroté 675 (pour la forme), 1360 (pour le décor) et C75 au revers.

H. 32 cm AM

600 / 800 €

263

GEORG JENSEN

Ménagère de couvert en argent (Sterling 925) modèle « Acorn », créé en 1915 comprenant : 9 grands couverts, 9 couverts à entremets, 9 couverts à poisson, 8 fourchettes à gâteau, 9 pelles à glace, 9 cuillères à dessert, 9 cuillères à moka, 12 couverts de service, 2 couteaux à fromage, 1 pince à sucre, 1 cuillère à saupoudrer. Poinçons de maître et de matière sur chaque pièce.

Poids : 4445 g AM

4 000 / 6 000 €

264

JAEGER LECOULTRE

Pendulette perpétuelle, modèle « Atmos »

Socle en marbre vert, cadran blanc à chiffres romains

H. 24 cm

Dans son écrin crème, avec papiers et factures.

600 / 800 €

265

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Chat assis sur un rocher

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sans marque, ni cachet de fondeur, sur socle cubique en granit.

Signé sur le bronze.

H. 19,5 cm (totale) - 14 cm (sans le socle) AM

200 / 300 €

266

TRAVAIL ART DECO

Petit meuble en placage de palissandre à corps quadrangulaire et dessus en léger ressaut gainé au centre d'un rectangle de galuchat naturel ouvrant par deux tiroirs en partie haute et une porte pleine en partie basse. Façade des tiroirs et de la porte ceinturées de pastilles d'os et petites lanières rectangulaire d'os en bordure. Piètement central en retrait et prises de tirage conique en laiton peinte blanche.

H. 65 cm - L. 45 cm - P. 30 cm AM

500 / 800 €



266

267

Raymond Sudre (1870-1962)

Gélida

Modèle créé en 1902.

Haut-relief en marbre blanc.

Signé 'Raymond Sudre' sur le côté droit.

H. 40 cm lJ

4 000 / 6 000 €

Œuvres en rapport :

-Raymond Sudre pour la manufacture de Sèvres, *Gélida*, biscuit glaçuré, dim. 36,5 x 17x 14,1 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, n°inv. 90719.430

-Raymond Sudre, *Gélida*, Haut relief en marbre, 1900/1920, H.40 cm, collection du Art Institute of Chicago jusqu'en 2014 sous le n°inv. 1984.39, puis vente Sotheby's New York du 29 octobre 2014, lot 205.

Fils d'un marbrier de Perpignan, Raymond Sudre se forme auprès d'Alexandre Falguière et d'Antonin Mercié à l'école des Beaux-arts de Paris, avant d'obtenir le second Grand Prix de Rome en 1900. D'obédience symboliste, notre sculpture allie la dextérité du ciseau à la sensualité troublante d'une femme nue appuyée contre un mur de glace. C'est sous le titre de «Gélida» qu'un biscuit de Sèvres reprenant ce même modèle fut présenté par l'artiste lors de l'Exposition universelle de 1904 à Saint-Louis, dans le Missouri, puis en 1907 à Strasbourg, dans le cadre d'une importante exposition d'art français organisée sous le commissariat d'Auguste Rodin. Très attaché à sa région d'origine, Sudre a délibérément choisi un terme catalan, que l'on peut traduire littéralement par «froid glacial», accentuant ainsi le caractère aussi séduisant que mystérieux de cette chair figée dans le marbre.



268

SPARTON VISIONOLA Type C fabriqué The Sparks -
Withington Co. Jackson Michigan U.S.A vers 1931.

Élegant meuble en bois de plaquage, pour projection ancêtre des home
cinéma moderne comprenant un projecteur 16 mm pour deux bobines
de 400 mètres, écran disposé sous le couvercle supérieur du meuble
(à refixer), un gramophone pour disques 78 tours et 1 disques 33 tours
synchronisés au film ou non, une radio TSF et son amplificateur à
lampes, une révision est à prévoir avant de remettre en fonctionnement.
H. 132 cm - L. 83,5 cm - L. 60 cm AB 2 500 / 3 500 €

Expert : André BERTHET





269

269

Symphonium, monté dans une ancienne boîte de cave à liqueurs
Remontoir mécanique, avec huit disques en métal perforé (D. 21 cm environ).
En état de fonctionnement.
H. 27, cm - L. 32,5 cm - P. 24,5 cm 200 / 300 €

270

Emile Picault (1833-1915)

L'Electricité

Bronze à patine brune. Signé 'E.PICAULT' sur la terrasse. Titré 'L'ELECTRICITE'
sur le devant. Porte un numéro estampé sur la terrasse : 0688882828.
H. 45 cm lJ 600 / 800 €

271

Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après

Aigle et serpent - Aigle et bouquetin

Deux plaques de bronze rectangulaires, signées
H. 10 cm - L. 14 cm 200 / 300 €

272

Pierre Jules MENE (1810-1979)

Lièvre mort

Bronze patiné sur une planchette.
H. 24 cm 150 / 200 €

273

Nikolai Iwanowitsch LIEBERICH (1828-1883)

Épagueul à l'arrêt

Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.
Socle en marbre.
H. 17 cm - L. 34 cm 300 / 500 €



270



275

274

Charles Laurent DARAGON (1833-1904)

Taureau de combat

Épreuve en bronze patinée signée sur la terrasse et datée 1989.

H. 26 cm - L. 40 cm

Léger enfoncement au socle.

600 / 800 €

275

A.K. KORNILUK (1878-1944)

Grand cerf bramant

Bronze à patine grise signé sur la terrasse.

H. 60 cm - L. 46 cm

800 / 1 200 €

276

Thomas CARTIER (1879-1936)

Lion rugissant

Bronze à patine brun vert. Signé 'T.CARTIER' à l'avant de la terrasse. Porte un numéro estampé sur la terrasse : 0688882828

H. 24

Terrasse : 38,5 x 13 cm lJ

Usures à la patine.

600 / 800 €

Thomas Cartier se forme à la sculpture animalière auprès de Georges Gardet. Il expose au Salon des Artistes français à partir de 1904 et y reçoit une médaille d'or en 1927.

277

François Thomas CARTIER (D'après)

Tigre en bronze patiné, sur un rocher

Porte une signature «Cartier» gravée en creux sur la terrasse, peut-être une faiblesse à la queue.

H. 40 cm - L. 60 cm

600 / 800 €

278

Georges Lucien GUILLOT (1885-1972)

Lionne à sa toilette

Épreuve en bronze à patine verte, signée et justifiée 2/6.

H. 28 cm - L. 30 cm

800 / 1 200 €



277



JEUDI 14 NOVEMBRE

11H

**BIJOUX
TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES**

14H30

**ART CONTEMPORAIN
DESIGN**

**DONT UNE IMPORTANTE
COLLECTION DE CÉRAMIQUES**



306



310



308



309



307



312



313



311



314



BIJOUX

300

Bracelet en argent (800 millièmes) et alliage d'or, formant un jonc rigide, ouvrant et articulé, serti de saphirs et éclats de diamants.
Poids brut : 29,5 cm CS 800 / 1 200 €

301

Paire de pendants d'oreilles sur tige, en argent doré (800 millièmes), chacun serti d'éclats de diamant.
Poids brut : 9,2 cm. H. : 2,7 cm CS 40 / 60 €

302

Pendentif en alliage d'or et argent (800 millièmes) orné d'une miniature ovale figurant le portrait d'une jeune fille en costume traditionnel.
Poids brut : 5,7 g. H. : 4,4 cm CS 80 / 120 €

303

Montre de col en alliage d'or 14k (585 millièmes) à remontoir, cadran fond émaillé blanc, index chiffres arabes, chemin de fer pour les minutes, couvercle serti de diamants taille ancienne dissimulant le cadran. Mouvement mécanique (en l'état).
Poids brut : 17,1 g CS 100 / 150 €
Vitre accidentée

304

Collier formé de branches de corail rouge (*corallium japonicum*) en chute, fermoir en métal argenté.
L. 48 cm 150 / 200 €

305

Bracelet en alliage d'or 14 ou 9 K centré d'un motif de fleurette sertie d'un saphir rond et de diamants taille ancienne, épaulée d'une ligne de saphirs et diamants disposés en alternance, tour de poignet formé d'une maille gourmette. Chaînette de sureté.
Poids brut : 17,5 g. Long. : 18 cm CS 150 / 200 €

306

Collier en or gris 18k (750 millièmes), le décolleté composé d'un pendentif à décor ajouré et géométrique serti de diamants taille ancienne, chaîne de cou formée d'une maille forçat.
Poids brut : 9,2 g. Haut. Pendentif : 3,5 cm CS 700 / 1 000 €

307

Broche ovale en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un camée en agate figurant le buste d'une jeune femme de profil, la monture à décor ciselé de d'entrelacs soulignés d'émail noir. Travail français du milieu du XIX^e siècle.
Poids brut : 23,7 g. H. : 4,6 cm CS 300 / 400 €

308

Broche trembleuse en argent (800 millièmes) et or jaune 18k (750 millièmes), figurant deux branches d'églantines, serties de diamants taille ancienne et en rose. Travail français vers 1860.
Poids brut : 36,2 g. H. : 9,2 cm CS 600 / 800 €
Manque le système d'attache au dos.

309

Bague en platine (950 millièmes) sertie sur griffes de trois diamants taille ancienne dont un plus important au centre d'environ 0,50 carat. Travail vers 1930.
Poids brut : 4 g. Doigt 47 CS 400 / 600 €

310

Pendentif en métal doré ou alliage d'or en forme de goutte surmontée d'un nœud, serti d'éclats de diamant.
Poids brut : 15,4 g. H. : 5,2 cm CS 300 / 500 €
Chocs sur les pierres

311

Collier (anciennement chaîne de montre) en or jaune 18k (750 millièmes), le décolleté orné de deux pompons en pampille.
Poids brut : 21,3 g. CS 1 000 / 1 500 €

312

Broche en alliage d'or 14k (585 millièmes) à décor ajouré de fleurs et branches de laurier, l'ensemble rehaussé de deux opales rondes.
Poids brut : 6 g. Dim.: 3,6 x 2,8 cm CS 120 / 150 €

313

Bague en or gris 18k (750 millièmes), la table ovale pavée de diamants ronds taille brillant pour un poids total de 2,4 carats environ.
Poids brut : 53. Doigt 52 CS 400 / 600 €

314

Parure en corail (*corallium japonicum*) comprenant : un collier formé de branches de corail rouge en chute, un bracelet en petites branches de corail rouge et une paire de clips d'oreilles du même modèle. Fermoirs et clips en métal doré.
L. collier : 50 cm 200 / 300 €
L. bracelet : 19 cm

315

Broche barrette en alliage d'or 14k (585 millièmes) et platine (950 millièmes), sertie de trois diamants taille ancienne.
Poids brut : 3,4 g. Long. : 5,6 cm CS 120 / 150 €

316

Broche barrette en or gris 18K (750‰) et platine (9250‰) sertie d'une ligne de diamants taille ancienne, deux perles* aux extrémités
Travail français vers 1910
Poids brut : 7,7 g. Long. : 9 cm CS 400 / 500 €
Petites restaurations

*Les perles n'ont pas fait l'objet d'analyse en laboratoire, aussi la maison de vente ne se prononce pas sur la nature (fine ou culture) de celles-ci.

317

Bague en platine (850 millièmes) centrée d'un saphir ovale, probablement de Ceylan, dans un double entourage de petits diamants taille 8x8.
Poids brut : 5,6 g - TDD 55 CS 2 000 / 2 500 €



320



322



321



325



324



317



318



319



323

318

Pendentif en platine (950 millièmes) à décor ajouré et géométrique, serti de diamants taille ancienne et 8x8, chaîne de cou en or gris 18k (750 millièmes) formée d'une maille forçat.

Travail vers 1930.

Poids brut : 11,2 g. H. : pendentif : 4 cm 400 / 600 €

319

Broche barrette en or gris, or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), à décor ajouré et géométrique, serti de diamants taille ancienne et en rose, un diamant plus important au centre d'environ 0,70 carat. Dans son écrin de la maison Rey à Marseille.

Travail français vers 1930.

Poids brut : 10,1 g. Long. : 9,2 cm CS

Petites restaurations. 2 000 / 3 000 €

320

Broche rectangulaire en or gris 18k (750 millièmes) à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne, en 8x8 et en rose, et de pierres bleues d'imitation.

Poids brut : 10,2 g. Dim. : 4,5 x 2,2 cm. CS

800 / 1 200 €

321

Double clips de revers formant broche en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) à décor ajouré et géométrique, entièrement serti de diamants taille ancienne et 8x8, dont deux plus importants au centre d'environ 0,80 carat chacun. Travail français vers 1930.

Poids brut : 31 g. Dim.: 3,6 x 6 cm CS

Petites restaurations.

On y joint un élément de bijou en or gris serti de petits diamants. 3 000 / 5 000 €

322

Bague en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) à motif de nœud, centrée d'un diamant taille ancienne épaulé de diamants taille 8x8. Travail vers 1940.

Poids brut : 9,8 g. Doigt 55 CS 400 / 600 €



328



327

323

BOUCHERON

Montre bracelet d'homme en or jaune 18k (750 millièmes), boîtier rectangulaire cannelé, cadran fond dor cannelé également, index pastilles, mouvement mécanique signé Omega (en l'état - remontoir bloqué), bracelet souple formé d'une maille polonaise. Signée, numérotée.

Poids brut : 68,6 g. Long. : 17 cm CS 3 000 / 4 000 €

324

Bague en or rose et or gris 18k (750 millièmes) de forme asymétrique sertie d'un diamant taille ancienne et de petits diamants taille rose.

Travail vers 1945.

Poids brut : 10,3 g. Doigt 56 CS 500 / 800 €

325

Collier en argent (800 millièmes), le décollété orné d'un pendentif serti d'éléments en pyrite.

Poids brut : 17 g. Long. : 40 cm CS 50 / 100 €

326

Universal Genève pour VAN CLEEF & ARPELS

Montre UNIVERSAL GENEVE pour VAN CLEEF & ARPELS

Modèle Tank

Circa 1950's

Boîtier en Or Jaune 18K (750‰)

Dimensions 22 x 34 mm

Mouvement mécanique à remontage manuel

Glace plexi, cadran champagne

Bracelet en cuir sur boucle ardillon VCA en Or Jaune d'époque

Poids brut : 21,5 g RM 600 / 800 €

327

Montre Chronographe Suisse

Circa 1950s

Boîtier en or jaune 18K (750‰) diamètre 35 mm

Mouvement mécanique à remontage manuel

Glace plexi, cadran gris

Bracelet en cuir RM 300 / 500 €

328

Broche en or jaune ciselé 18k (750 millièmes) figurant trois louveteaux, les yeux en rubis.

Poids brut : 30,8 g. Dim.: 5 x 3 cm CS 1 400 / 1 600 €



336

329

Clip de revers en or gris 18k (750 millièmes) figurant un important nœud ajouré, l'ensemble serti de diamants taille ancienne, baguette et 8x8. Travail vers 1950.
Poids brut : 33,6 g. Dim.: 7 x 4,7 cm CS
Petites restaurations. 1 000 / 1 500 €

330

OMEGA
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes), boîtier rond, cadran fond doré, index bâtons, mouvement mécanique (en l'état), bracelet formé d'une maille milanaise. Signée. Boîte Omega.
Poids brut : 24,3 g. Long. : 16,5 cm CS
Accident sur la maille du bracelet. 600 / 800 €

331

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un bouquet de rubans noués soulignés de petits diamants ronds.
Poids brut : 20,5 g. H. : 4,6 cm CS
Déformations à l'épingle et son attache. 600 / 800 €

332

BEAUME ET MERCIER
Montre bracelet d'homme, le boîtier ovale en or jaune 18k (750 millièmes), cadran fond champagne, index chiffres romains, chemin de fer pour les minutes, mouvement mécanique (en l'état), bracelet cuir, boucle métal. Signée.
Poids brut : 30 g. Dlm. boîtier : 3,2 x 3 cm 400 / 600 €

333

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) à motifs de feuillages, centrée d'une perle de culture blanche, entourage de saphirs roses.
Poids brut : 14,4 g. Diam.: 4,2 cm CS 400 / 600 €

334

JACQUET-DROZ
Montre de dame en or gris 18K (750‰), boîtier rond, cadran signé à fond champagne, bracelet en or gris 18K (750‰) maille milanaise
Poids brut : 50,92 g
Rayures à la vitre 1 700 / 2 000 €

335

Ensemble de 4 montres de col en argent (800 millièmes) et émail sur fond guilloché.
On y joint un boîtier de montre. CS 50 / 80 €

336

OMEGA, modèle Speedmaster Mark II
Mouvement automatique, boîtier en acier diamètre 42 mm
Bracelet en acier sur boucle déployante
Circa 1970
Quelques rayures d'usage RM 1 500 / 2 000 €

337

OMEGA
Montre modèle Genève
Circa 1970
Mouvement automatique
Boîtier en acier diamètre 40 mm RM
Glace plexi, cadran noir
Bracelet générique en acier 300 / 400 €

338

Bague jonc en or gris 18k (750 millièmes) ouverte sur le dessus et ornée d'un motif de croix soulignée de petits diamants taille brillant.
Poids brut : 16 g. Doigt 54 CS 600 / 800 €

339

Paire de boucles d'oreilles sur tige en or gris 18k (750 millièmes), chacune sertie de petits diamants taille brillant à motifs de fleurettes.
Poids brut : 5 g. Diam. interne : 1 cm CS 100 / 150 €

340

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) sertie de trois saphirs ovales épaulés de deux saphirs taillés en poire.
Poids brut : 10,1 g. Doigt 53 CS 300 / 400 €

341

MAUBOUSSIN
Sautoir «Chance of Love» en or gris 18k (750 millièmes) formé d'une chaîne maille forçat agrémentée de fleurettes soulignées de petits diamants taille brillant.
Signé, numéroté.
Long. : 92 cm CS 2 000 / 3 000 €



344



341



346



343



342



345



340

342

MAUBOUSSIN

Sautoir «Le premier jour» en or gris 18k (750 millièmes) formé d'une chaîne maille forçat agrémentée de disques formés de grains.

Signé, numéroté.

Long. : 100 cm CS

1 000 / 1 200 €

343

Bague en or gris 18k (750 millièmes) centrée de trois perles de culture disposées entre deux godrons.

Poids brut : 18 g. Doigt 54,5 CS

700 / 1 000 €

344

DINH VAN

Collier et bracelet en argent (925 millièmes), chacun formé d'une maille chaîne d'ancre.

Signés

Poids : 168,1 g. Long. : 40 et 20 cm CS

800 / 1 200 €

345

FRED, Force 1

Bague en or blanc 18k (750 millièmes), la manille soulignée de petits diamants taille brillant.

Signée et numérotée. Dans son écrin et sa boîte.

Poids brut : 3,5 g. Doigt 50,5 CS

800 / 1 200 €

346

Bague en or rose 18k (750 millièmes) ornée d'un quartz fumé, la monture triangulaire soulignée de petits diamants ronds taille brillant.

Poids brut : 11,6 g. Doigt 51 CS

400 / 600 €

347

MAUBOUSSIN

Montre bracelet de dame en acier « Amour, le jour se lève » mouvement quartz, bracelet boucle déployante.

Signée. CS

300 / 500 €

348

OMEGA

Montre bracelet de dame en alliage d'or 9k (375 millièmes), boîtier rond, cadran fond champagne, index bâtons, mouvement mécanique (en l'état), bracelet formé d'une maille milanaise. Signée. Boîte Omega et papier.

Poids brut : 17 g. Long. : 17 cm CS

150 / 200 €



DESSINS ET ESTAMPES



349

Louis-François CASSAS (1756-1827)

Vue du plateau des Capucins à Brest, le long de la Penfeld.

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle, signée et datée « 1778 » en bas à droite

H. 18,3 cm - L. 30,3 cm HVS

Insolé et papier doublé

1 000 / 1 500 €

En 1776, Louis-François Cassas (1756-1827) voyagea en Bretagne en compagnie de son protecteur, le duc de Chabot (1733-1807). Du 20 au 23 septembre les deux hommes séjournèrent dans le port de Brest où l'artiste exécuta, comme à son habitude, plusieurs esquisses au graphite et à la pierre-noire soigneusement renseignées quant aux localités représentées (cf. par exemple la *Vue du port de Brest*, musée des Beaux-Arts de Brest, N° inv. 2005-1-1).

Le dessin présenté ici, exécuté en 1778, a très certainement été réalisé à Paris à partir des nombreux croquis que l'artiste avait exécuté sur le motif. Réalisé à la plume et au pinceau, la présence de la date et de la signature pourrait suggérer qu'il s'agit d'une commande à l'image de la grande feuille titrée *Brest, le port de Penfeld*, datée de 1777 et actuellement conservée au musée des Beaux-Arts de Brest (N° inv. 963-4-1), dessin lui aussi réalisé postérieurement à son voyage breton d'après ses esquisses.

Au bord du fleuve de la Penfeld, où se reflètent les navires, personnages et bâtiments, Cassas nous donne à voir l'effervescence qui anime le port de Brest en cette fin du XVIII^e siècle. A gauche de la composition,

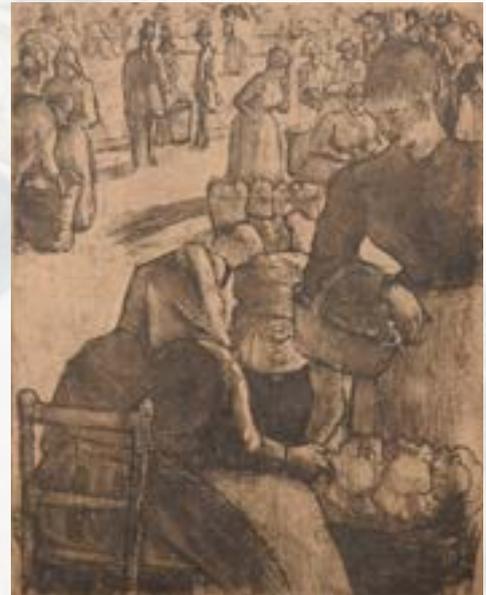
au premier plan, apparaissent les deux bassins de radoub de Pontaniou dont la construction débuta en 1746. Au premier plan est figuré un navire placé sur une cale de construction, le vaisseau laisse apercevoir derrière lui les imposants magasins qui courent le long des quais. L'agitation du port est dominée par le plateau des Capucins où Cassas représenta le couvent qui donna son nom aux lieux, offrant ainsi une rare représentation de ce bâtiment qui fut remplacé au XIX^e siècle par les ateliers des machines à vapeur (le musée des Beaux-Arts de Brest conserve une esquisse de Cassas où l'on aperçoit le bois du couvent des capucins sous un autre angle, N° inv. 2005-1-2). Enfin, à droite, la composition s'ouvre sur la rive gauche de la Penfeld où l'on distingue le clocher de la chapelle de l'ancien Hôpital Royal de la Marine qui domine les corderies.

Lorsque Cassas réalisa ce dessin, l'hôpital avait disparu dans un incendie survenu le 20 novembre 1776. Il avait certainement eu le temps d'en faire des croquis lors de son voyage en septembre, raison pour laquelle il apparaît sur cette vue datée de 1778. Probablement que Cassas ne savait pas que le bâtiment avait été ravagé durant l'hiver 1776 et n'existait alors plus.

L'œuvre présentée ici est un émouvant témoignage de l'ancien port de Brest, en plus d'être un précieux jalon dans la carrière de Louis-François Cassas : il s'agit d'une feuille réalisée quelques mois avant son départ pour l'Italie. En effet, la même année il est documenté à Milan, une des premières étapes de son voyage italien qui s'acheva en 1783.



351



353

350

VARIA ESTAMPES ANCIENNES

Réunion d'estampes anciennes, dont quatre portraits d'écrivains, un portrait de Marie-Antoinette, un portrait de Louis XVI, un portrait de Voltaire, une scène de rixe dans un cabaret par Gaetano Gondolfi, une lithographie par Achille Devéria, une lithographie originale de Fantin-Latour illustrant une scène de Parsifal de Wagner et un lot de gravures sur bois dont une planche de Léonard Fuchs en très mauvaise condition de conservation.

On joint quatre gravures du XVIII^e siècle

Formats divers (in-8° à petit in-4° pour la plupart) AC

80 / 100 €

351

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, entourage de Jacques François Joseph SWEBACH (1769-1823)

La rencontre

Plume et lavis d'encre noire, rehauts de gouache, sur papier bleu

H. 22,5 cm - L. 28,5 cm HVS

Tâches

400 / 600 €

352

Pierre LETUAIRE (Toulon 1798-1885)

Un portefeuille de dessins originaux de Letuaire contenant 24 caricatures (frontispice inclus), tous signés

Dessins à la plume rehaussés d'aquarelles imitant des cartes à jouer, avec des légendes en provençal. Les feuilles sont montées sur bristol

H. 20 cm - L. 14 cm AC

300 / 500 €

353

Camille PISSARRO (1830-1903)

Le marché aux légumes à Pontoise

Référence : Delteil 97

Eau-forte et aquatinte du tirage définitif, probablement pour le Tome XVII du Peintre-Graveur Illustré

A vue avec les marges : H. 31 cm - L. 23,5 cm (composition 25,5 x 20 cm) AC

L'épreuve est irrégulièrement jaunie, elle est fixée sur passe-partout, aux extrémités des marges, par une bande adhésive.

400 / 600 €

354

Lucien GAUTIER (1850-1925)

Bassin de la Joliette

Eau-forte originale, signée en bas à droite au crayon et datée 1883 en bas à gauche

H. 23,5 cm - L. 40 cm AC

Manques, restauration, petites rousseurs principalement en haut vers la droite, accident sommairement réparé dans la marge supérieur.

30 / 50 €

355

Georges LEFEVRE (1876-1953)

Vue de Charenton

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et située en bas à gauche

H. 20,5 cm - L. 28 cm (à vue)

Feuille jaunie et décolorée

Nous joignons :

- MARTIAL, *Vue de la Halle au beurre, rue de la Tonnelerie.*

Eau-forte

H. 16,5 cm - L. 13,5 cm (à vue)

- Gravure au pointillé de la série «Le Bon Ton» - *Le Baiser à la Capucine.*

H. 21,5 cm - L. 26,5 cm (à vue) AC

Piqûres

80 / 120 €



358

356

Tristan RICHARD (1875-1954)

Femme à sa toilette

Pastel sur papier brun, signée et daté 194* en bas à droite
H. 49 cm - L. 31 cm (à vue) HVS 80 / 120 €

357

Carle VERNET (1758-1836)

Étude de cheval rétif

Lithographie tirée en bistre publiée par Delpech. Avec rehauts de gouache

H. 29 cm - L. 35 cm (à vue) AC

Quelques défauts, taches et points de rousseurs
100 / 200 €

358

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Carle VERNET (1758-1836)

Après la bataille

Plume et encre brune
H. 38,5 cm - L. 56 cm HVS 800 / 1 200 €

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, vente du 6 décembre 1957, lot 155 (selon information orale).

359

École du XIX^e siècle

Jeune fille assise

Crayon et fusain sur papier teinté, signé en bas à droite
H. 22 cm - L. 24 cm (à vue) HVS 40 / 60 €

360

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle.

- Étude de panneau à décors de rinceaux et d'animaux (animaux familiers du parc de Versailles)

Plume , Lavis, aquarelle et rehauts de gouache sur papier préparé.

H. 38 cm - L. 30 cm (à vue)

- Étude de panneau de chasse à courre du château de Saint Germain,

Plume, lavis, aquarelle et rehauts de gouache sur papier préparé.

H. 38 cm - L. 30 cm (à vue) AC

Les feuilles sont contrecollées 300 / 400 €

361

Maximilien LUCE (1858-1941)

Paysage

Plume et encre brune, mine graphite, signé en bas à gauche
H. 15,5 cm - L. 20 cm HVS 150 / 200 €

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



364

362

École du XIX^e siècle,
dans le goût de Jan Cornelisz VERMEYEN

Portrait d'un humaniste au col de fourrure

Huile sur panneau, porte une date «1525» à droite

H. 12,5 cm - L. 9 cm HVS

300 / 500 €

363

École FLAMANDE du XVII^e siècle

L'Adoration des mages

Cuivre

H. 38 cm - L. 30 cm HVS

Importants manques et restaurations

600 / 800 €

364

École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur d'Anton Van Dyck

Vierge de l'Immaculée conception

Toile d'origine

H. 41,3 cm - L. 31 cm

1 500 / 2 000 €

365

École du NORD du XVII^e siècle

Scène de martyre dans un cirque antique

Huile sur cuivre

H. 27 cm - L. 42,5 cm HVS

Usures et restaurations

1 000 / 1 200 €

366

Dans le goût de l'école FLAMANDE du XVII^e siècle

Le fumeur

Huile sur panneau

H. 25,5 cm - L. 19 cm HVS

Restaurations

80 / 120 €

367

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Scène de taverne

Toile

H. 47,5 cm - L. 66 cm HVS

Restaurations, un enfoncement

300 / 500 €



369

368

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Sainte femme en adoration devant la Sainte Famille

Huile sur cuivre

H. 38 cm - L. 29 cm (à vue) HVS

Restaurations 300 / 500 €

371

École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur de Gaspard DUGHET

Paysage classique animé

Huile sur toile

H. 71 cm - L. 92 cm HVS

1 500 / 2 000 €

369

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Portraits de François-Annibal II, duc d'Estrées (1623-1687) et de son épouse née Catherine de Lauzières (1619-1684)

Deux toiles formant pendants

H. 55 cm - L. 46 cm et H. 55 cm - L. 46 cm HVS

Rentoilées, restaurations, cadres anciens en bois sculpté et doré (accidents).

800 / 1 200 €

370

Attribué à Pierre DUPUIS (1610-1682)

Nature morte au plat de pêches, figues et pastèque sur un entablement

Toile

H. : 52,5 cm - L. : 89 cm

Restaurations anciennes 1 200 / 1 500 €



365



372

Dans le goût de l'École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Le concert familial

Huile sur toile

H. 182 cm - L. 134 cm HVS

5 000 / 7 000 €



373

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Suite de quatre natures mortes aux bouquets et aux oiseaux

Quatre huiles sur toiles

H. 50,5 cm - L. 63 cm (environ chaque) HVS

Restaurations et manques

6 000 / 8 000 €



374

374

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Portrait de Farinata degli Uberti

Huile sur panneau, titrée en haut
H. 57 cm - L. 42 cm (à vue) HVS

Restaurations 1 000 / 1 500 €

Copie ancienne d'après une œuvre traditionnellement attribuée à Cristofano dell'Altissimo (1525-1605) conservée aux Offices.



375

376

École du XIX^e siècle d'après Carlo MARATTA (1625-1713)

Portrait de Faustina Maratti

Huile sur toile
H. 60 cm - L. 48 cm HVS

Accidents et restaurations 500 / 800 €

D'après le portrait conservé à Rome au palais Corsini.

375

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Portrait de Pic de la Mirandole

Huile sur panneau, titrée en haut
H. 64 cm - L. 49,5 cm HVS

Manques et restaurations 1 000 / 1 500 €

Copie ancienne d'après une œuvre traditionnellement attribuée à Cristofano dell'Altissimo (1525-1605) conservée aux Offices.

377

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Paysage au château en ruine et paysage à la grotte

Deux huiles sur toile pouvant former pendants
H. 24,5 cm - L. 32,5 cm et H. 24 cm - L. 31,5 cm HVS

Restaurations et rentoilages 150 / 300 €



378

École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Choc de cavalerie

Huile sur toile
H. 53 cm - L. 69 cm HVS

Accidents et manques 500 / 700 €

379

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
suiveur de Carle Van LOO

Deux scènes pastorales

Huiles sur toiles rentoilées, annotées au verso «Van Loo»
H. 102 cm - L. 77 cm et H. 105 cm - L. 79 cm HVS

Restaurations 2 000 / 3 000 €

Provenance : Château de Beaulieu.

379

380

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Vase au mascaron et guirlande de fleurs sur un entablement

Huile sur toile

H. 70 cm - L. 137,5 cm HVS

Toile distendue, restaurations 500 / 800 €

381

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysage classique

Huile sur toile rentoilée

H. 38 cm - L. 45 cm HVS 200 / 300 €

382

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle d'après
MINARD

*Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de
Maintenon (1635-1719)*

Huile sur toile

H. 66 cm - L. 50 cm HVS

Restaurations, beau cadre à palmettes du XIX^e
siècle. 400 / 600 €



383

383

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de Pierre GOBERT

Portrait de l'infante Marie Anne Victoire d'Espagne (1718-1781)

Huile sur toile rentoilée

H. 81 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations, beau cadre en bois et stuc doré. 1 000 / 1 500 €

380





388

384

Dans le goût de l'école de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme

Huile sur toile

H. 77 cm - L. 63 cm HVS

250 / 300 €

385

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle -
début du XIX^e siècle

Portrait d'un officier et de son épouse

Deux huile sur toiles

H. 76 cm - L. 64 cm et H. 76,5 cm - L. 64 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

386

École du XIX^e siècle dans le goût de l'école ANGLAISE du
XVIII^e siècle

Portrait en pied d'un jeune homme en habits de page

Huile sur toile

H. 41 cm - L. 27 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €

387

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Le moulin

Huile sur toile

H. 62,5 cm - L. 87,5 cm HVS

Restaurations

2 000 / 3 000 €

388

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Le chargement d'un navire

Huile sur toile

H. 62,5 cm - L. 87 cm HVS

Restaurations

2 000 / 3 000 €

389

École FLAMANDE du XIX^e siècle

Aristophane méditant sur le globe terrestre

Huile sur toile rentoilée

H. 33 cm - L. 40 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

390

École FLAMANDE du XIX^e siècle

Le buveur

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche

H. 22 cm - L. 16 cm HVS

Restaurations

250 / 350 €

391

Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)

Paire de natures mortes aux raisins

Deux huiles sur panneaux formant pendants, signées «Florentin» en
bas à droite (un des pseudonymes fréquemment utilisé par l'artiste).

H. 23 cm - L. 32 cm et H. 23 cm - L. 32 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

392

Attribué à Philippe ROUSSEAU (1816-1887)

Nature morte au lièvre et aux pièces d'orfèvrerie

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite «R»

H. 111,5 cm - L. 153 cm HVS

Frottements et restaurations, toile renforcée 1 000 / 2 000 €

393

École du XIX^e siècle

Intérieur d'une chambre au chien

Huile sur toile

H. 38 cm - L. 46 cm

Manques

100 / 150 €



398

394

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Caprice architectural

Huile sur panneau

H. 30 cm - L. 18,5 cm HVS

Restaurations anciennes

500 / 800 €

395

École FRANÇAISE du XIX^e siècle,
d'après Adolphe MAGAUD (XIX^e siècle)

Buste de S.A. le Prince Impérial

Huile sur toile rentoilée, trace de signature et localisée «Lyon»
en bas à gauche

H. 142 cm - L. 112 cm HVS

Importantes restaurations

600 / 800 €

Le peintre Adolphe Magaud exposa une toile de ce titre au SALON de
la Société des Amis des Arts à Lyon en 1868 (n°538)

396

École FRANÇAISE XIX^e siècle

Élégante au chien

Huile sur toile

H. 67 cm - L. 56 cm HVS

Petits manques

1 200 / 1 500 €

397

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile rentoilée

H. 65 cm - L. 55 cm HVS

300 / 500 €

398

Attribué à Nicolas-Toussaint (CHARLET 1792-1845)

Le foyer détruit

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 64 cm - L. 45 cm HVS

Cadre à palmettes en bois et stuc doré

500 / 700 €



399

399

Gaspard GOBAUT (1814-1882)

La bataille

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 16 cm - L. 23 cm HVS

100 / 200 €

400

Émile Joseph LAVIGNE (1827-1875)

Cerf au bord d'un lac

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 14 cm - L. 21 cm (à vue) HVS

100 / 200 €

401

François MAURY (1861-1933)

Femmes dans un sous-bois

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 49 cm - L. 63 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €

402

École du XIX^e siècle, d'après Jules NOEL (1810-1881)

Le marché

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 74 cm - L. 60,5 cm HVS

Accidents et restaurations

300 / 500 €

403

August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

Bergère et son troupeau en montagne

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 70 cm - L. 111 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

404

François SIMON (1818-1896)

Taureau dans les prés

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 32,5 cm - L. 40,5 cm HVS

Petits manques

600 / 800 €



406



408

405

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à contrejour près de la rivière de Roche.

Huile sur carton

H. 17 - L. 23 cm

Non signé

300 / 400 €

Expert : Madame Christine THIOILLIER-BOYER

406

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Les toits de Morestel à contrejour.

Huile sur carton

H. 25 cm - L. 31 cm

Cachet de la signature en noir, en bas à droite. (Lugt 2132a)

Au dos : Étiquette d'exposition du cinquantenaire de la mort de François-Auguste Ravier, Morestel, septembre 1845, n°38

Ancienne collection Prosper Servonnat 400 / 600 €

Expert : Madame Christine THIOILLIER-BOYER

407

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Étang de la Levaz, Morestel

Aquarelle sur crayon et rehauts de gouache sur papier signée du monogramme à la plume en bas à droite

À vue : H. 24 - L. 31 cm 500 / 800 €

Expert : Madame Christine THIOILLIER-BOYER

408

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Bout d'un étang, Roche.

Aquarelle sur traits, sur papier signée en bas à droite à la plume

À vue : H. 25 cm - L. 37 cm 800 / 1 000 €

Expert : Madame Christine THIOILLIER-BOYER

409

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Barque sur la rivière de la Save et rayon de soleil

Huile sur toile (Contrecollée sur carton) signée du cachet d'atelier en rouge en bas à droite

H. 28 cm - L. 22 cm (à vue) 1 000 / 1 200 €

Expert : Madame Christine THIOILLIER-BOYER

410

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Vue de Lambesc

Plume et lavis d'encre noire, située et monogrammée «AC» en bas à droite

H. 35 cm - L. 43,5 cm (à vue) HVS 400 / 600 €

411

Fernand LEMATTE (1850-1929)

La pêcheuse

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 24 cm (à vue) HVS 80 / 120 €

412

Casimir RAYMOND (1870-1965)

Bord de mer

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 12,5 cm - L. 19 cm (à vue) HVS

Légères rousseurs 60 / 80 €

413

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Femmes et enfants en bord de mer

Huile sur toile

H. 38 - L. 68 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré

300 / 400 €

414

Paul SEIGNON (1820-1890)

Pêcheurs catalans

Huile sur toile, signée en bas à droite, porte une étiquette «4[...]» en bas à gauche

H. 60 cm - L. 81 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré

200 / 300 €

Exposition de la Société des Amis des Arts, 1873, n°498

415

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Rivière à la péniche

Pastel, signé «André Loiret» en bas à gauche

H. 23,5 cm - L. 27,5 cm (à vue) HVS

Importantes mouillures

200 / 300 €

416

Pierre FRAILONG (1886-1962)

Paysage méditerranéen

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 60 cm - L. 74 cm HVS

400 / 500 €

417

Jean-Baptiste BAUDIN (1851-1922)

Le plateau de l'Escalette

Huile sur toile

H. 120 cm - L. 197 cm

1 200 / 1 500 €

Nous joignons une facture d'achat auprès de l'artiste en 1904, mentionnant la présentation de l'œuvre au Salon de 1901 à Paris.



409



418

418

Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

Le jardin du chemin de la Calade (Mourillon)

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 16 cm - L. 21,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Famille Guidis

419

Philibert FLORENCE (1839-1918)

Vue de Menton

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 51 cm - L. 78 cm

2 500 / 3 000 €



419



420

420

Adolphe TERRIS (1820 -1899)

Travaux du Port de Marseille, 1876-1878

Noyau de la digue extérieure de l'Avant-port nord - Fondation des murs de quais du Bassin National et des môles

Album photographique Matériel et Installations des chantiers Rare grand portfolio comprenant vingt-huit (28) épreuves albuminés montées sur carton, toutes portent le nom du photographe, sont numérotées et ont leurs légendes imprimées sur les montages

Cet ensemble exceptionnel documente ce chantier titanesque réalisé par l'entreprise L. Dupuy et P. Magnac aîné, en participation avec la Compagnie Générale des travaux publics et particuliers, en insistant particulièrement sur les nombreux engins et machines conçus à cette occasion (grues, pont roulant, appareils de soulèvement, chariot de translation, voie ferrée, trains, mâture, remorqueurs...) offrant ainsi également un témoignage précieux des avancées de l'ingénierie à la fin de Second Empire

Exemplaire bien complet de la planche d'index et contenu dans sa chemise cartonnée d'origine, imprimée

Planches : H. 48,5 cm - L. 64 cm

Épreuves H. 26 cm - L. 38,5 cm env. DV

Chemise légèrement salie, première épreuve avec petites rousseurs, d'autres épreuves avec petits défauts (taches ou salissures) et déchirures et rousseurs sur la planche d'index

2 000 / 3 000 €

421

Bassins de radoub de Marseille Construction de 1865 à 1871

Portfolio de trente (30) planches de plans imprimées et pour la plupart dépliantes

Atlas du matériel & des travaux, par la Compagnie de travaux publics de la Méditerranée (MM. Désiré Michel, Rullier & Cie) et le Services Maritimes des Ponts-et-Chaussées

Chemise cartonnée d'origine

(Usures, manque les planches 2 et 3 150 / 200 €

422

Gustave BOULANGER (1824-1888)

Marines

Deux huiles sur panneaux pouvant former paire, le cachet de la vente d'atelier (Lugt 5633) en bas à gauche et droite

H. 9,5 cm - L. 18 cm et H. 9,5 cm - L. 18 cm HVS

Cadres de style Régence en bois et stuc doré. 200 / 300 €

Provenance : Vente d'atelier de Gustave Boulanger, 14-16 mai 1889, Paris, Hôtel Drouot, Mes Escribe et Lémon.



425

423

Emmanuel COULANGE-LAUTREC (1824-1898)

Navire grec dans la tempête

Huile sur toile, signée en rouge en bas à gauche

H. 80 cm - L. 150 cm 800 / 1 200 €

424

École ORIENTALISTE, dans le goût de Ziem

Le Bosphore

Huile sur panneau

H. 45 cm - L. 56 cm (à vue) HVS 600 / 800 €

425

Léon CAUVY (1874-1933)

Vue de ville côtière d'Afrique du Nord

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. 24 cm - L. 33 cm 400 / 600 €

426

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Portrait de femme

Huile sur toile, une dédicace en bas à droite «Respectueux hommages à Madame Curie» et une trace de signature frottée.

H. 49 cm - L. 65 cm HVS

Accidents et restaurations 150 / 200 €

427

Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976)

Portrait d'Edouard Escoffier, enfant

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche et daté 1925

H. 40 cm - L. 33 cm 200 / 300 €

Provenance : Descendance du modèle.

428

Georges de TRAZ (1881-1955)

Pipes et primevères, 1913

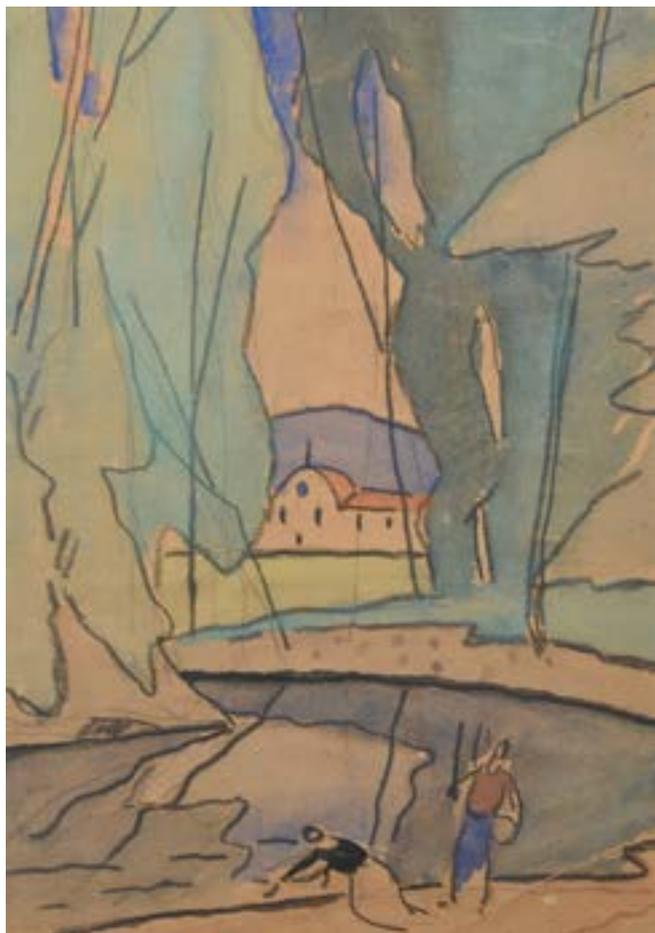
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, une étiquette ancienne sur le châssis avec le titre.

H. 50 cm - L. 61 cm HVS

Usures et manques 200 / 400 €

Provenance : Collection Olivier VAINSERE

ART CONTEMPORAIN



430

430

Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Lavandières sur la rivière

Aquarelle encre (lavis) sur traits de fusain, signée à la plume en bas à droite

H. 37,5 cm - L. 25 cm DV

Petites taches en partie basse et feuille légèrement insolée

800 / 1 200 €

431

Jean GUINDON (1883-1976)

Le retour des foin en Provence, 1931

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 60 cm - L. 81 cm DV

200 / 300 €



431



432

432

Georges MARCHOU (1898-1984)

Les vieux moulins (Provence)

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

H. 48 cm - L. 65 cm DV

300 / 500 €

433

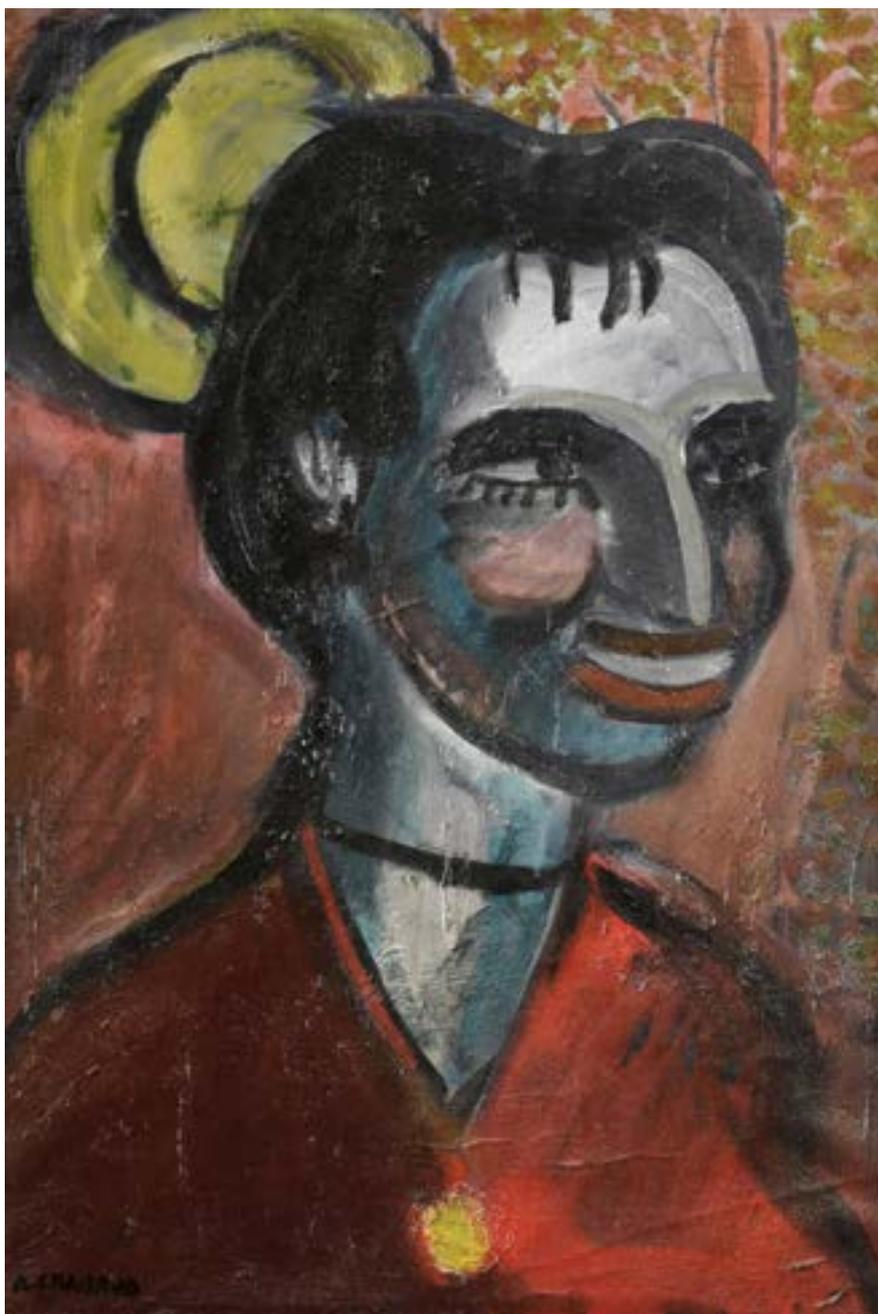
François DIANA (1903-1993)

Paysage de Provence

Gouache, signée en bas à droite et portant un cachet d'identification au dos

H. 46 cm - L. 61 cm (à vue) DV

50 / 80 €



434

Auguste CHABAUD (1882-1955)

La chanteuse, circa 1909

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche
H. 53,5 cm - L. 38,5 cm DV 10 000 / 12 000 €
Un certificat sera remis à l'acquéreur

435

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Carriole sur la route de la Montagnette

Huile sur papier marouflé sur toile, non signée
H. 26 cm - L. 38 cm DV 600 / 800 €

436

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Oliviers dans la Montagnette

Huile sur carton, signée en bas à droite et portant au dos le
cachet humide de la collection Léoni-Chabaud
H. 37,5 cm - L. 53 cm DV 300 / 500 €



437

437

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Langouste et citron, 1956

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos

H. 54 cm - L. 73 cm DV

Petits manques de matière 1 200 / 1 500 €

Nous remercions Madame Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

438

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

La rue

Huile sur toile, signée en bas au centre

H. 65 cm - L. 54 cm DV

Petite restauration ancienne 1 000 / 1 200 €

Nous remercions Madame Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

439

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Bouquet de fleurs dans un vase bleu

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 73 cm - L. 53,5 cm DV 400 / 600 €

Nous remercions Madame Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

440

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 33 cm DV 300 / 500 €

Nous remercions Madame Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

441

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Nu assis

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite

H. 51 cm - L. 40 cm (à vue) DV 80 / 120 €

Nous remercions Madame Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

442

Antoine SERRA (1908-1995)

Perspective aux oliviers

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 65 cm - L. 93 cm 300 / 400 €

Rudolf KUNDERA (1911-2005)



445



446

443

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

Maison sous les arbres, près de la mer

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche

H. 91,5 cm - L. 125 cm

Coins légèrement émoussés DV 500 / 600 €

444

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

La table devant la fenêtre

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 80 cm - L. 95 cm DV

500 / 600 €

445

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

Famille dans un intérieur

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 89 cm - L. 116 cm DV

500 / 600 €

446

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

Village de Provence en été

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 65 cm DV

200 / 300 €

447

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

Chemin estival en Provence

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 81 cm DV

Deux restaurations anciennes et signature partiellement effacée

150 / 200 €

448

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

Paysage de Provence en hiver

Huile sur toile, signée en bas à droite et portant le cachet de la signature au dos

H. 41 cm - L. 33 cm DV

150 / 200 €

449

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

La famille heureuse

Technique mixte, aquarelle, pastel et fusain sur papier collé sur isorel, portant le cachet de la signature en bas à droite et au dos du montage

H. 73,5 cm - L. 53 cm DV

150 / 200 €

450

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

Les Iris

Pastel, fusain et rehauts de gouache, signé en haut à droite

H. 60 cm - L. 48 cm DV

100 / 150 €

451

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

Les grands Iris

Pastel, fusain et rehauts de gouache, signé en haut à droite

H. 64 cm - L. 47,5 cm DV

100 / 150 €



457

452

Salomon Alfred BOISECQ (1911-2005)

Paysage de montagne au printemps

Aquarelle et encre (lavis), signé en bas à droite

H. 46 cm - L. 72 cm DV

?? / ?? €

453

École FRANÇAISE, vers 1930

Marseille, le bassin du carénage à Saint-Victor

Huile sur toile, non signée

H. 38 cm - L. 46 cm DV

Restauration

150 / 200 €

454

Noël CANEPA (né en 1935)

Bord de corniche

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 92 cm

300 / 400 €

455

Jean-Claude QUILICI (né en 1941)

Eygalières

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

H. 54 cm - L. 73 cm DV

Petits manques de matière sur les bords

400 / 600 €

456

Jacques VILLON (1875-1963)

Le peintre au café

Dessin à l'encre (plume et lavis) sur traits de mine de plomb, signée en bas à droite

H. 19 cm - L. 12 cm (à vue) DV

150 / 200 €

457

Jean LÉON (1893-1985)

L'heure du thé, 1927

Huile sur papier, signée et datée en bas à droite

H. 42,5 cm - L. 63 cm (à vue) DV

Petit manque en haut à droite

150 / 200 €

458

Pierre CORNU (1895-1996)

La Couture

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

H. 55 cm - L. 33 cm LDM

200 / 400 €

459

André COTTA VOZ (1922-2012)

Bouquet de roses

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 24 cm - L. 19 cm DV

400 / 600 €

460

André COTTA VOZ (1922-2012)

Bouquet blanc et rose d'Hélène

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 46 cm - L. 27 cm DV

400 / 600 €

461

André COTTA VOZ (1922-2012)

Bouquet printanier au vase blanc

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 41 cm - L. 27 cm DV

400 / 600 €



459



465



471

462

Henri-Alexis SCHAEFFER (1910-1975)

Paris, Boulevard des Capucines

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos
H. 26 cm - L. 34 cm DV

Léger enfoncement, petit trou en haut vers la droite 200 / 300 €

463

Maurice BILBEAUD (1919-1997)

Les huîtres

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée
avec l'adresse de l'artiste à Marseille au dos
H. 46 cm - L. 54,5 cm DV

Beau cadre en bois sculpté et patiné 200 / 300 €

464

Jean SIGNOVERT (1919-1981)

L'homme au doigt coupé, 1978

Pastel, fusain et grattage, signée et datée dans la marge en
bas à droite, et titrée en bas à gauche

H. 74,5 cm - L. 54,5 cm DV 300 / 500 €

465

FRANK-WILL (1900-1950)

Fécamp

Aquarelle, gouache et fusain, signée en bas à gauche et titrée
en bas à droite

H. 44,5 cm - L. 54 cm (à vue) DV
Légère insolation de la feuille 200 / 300 €

466

Léon GAMBIER (1917-2007)

Le port de Dieppe, 1945

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 55 cm DV

Craquelures et petits manques de matière 300 / 400 €

467

Jean PERRET (1910-2003)

Maison à travers les frondaisons

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 80,5 cm DV 100 / 150 €

468

Pierre TROFIMOFF (1925-1996)

Nature morte au bouquet de coquelicots, 1965

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à
droite, contresignée, titrée et datée deux fois au dos

H. 100 cm - L. 81 cm DV 400 / 600 €

469

TCHOUMAKOF (XX^e siècle)

Bouquet de fleurs aux kakis, 1997

Huile sur toile, signée et datée au dos

H. 63 cm - L. 54 cm (à vue) DV 100 / 150 €

470

Guy SERADOUR (1922-2007)

Rosita

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

H. 33 cm - L. 19 cm DV 100 / 200 €

471

Tito SALOMONI (1928-1989)

Nu dans un paysage surréaliste aux ruines antiques

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 55 cm DV 600 / 800 €



473

473

Georges BRIATA (1933-2017)

Maternité rouge, 1985

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, datée et titrée au dos

H. 81 cm - L. 65 cm DV

600 / 800 €

474

Arnaud de BONIS (né en 1959)

Sans titre, 1989

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 130 cm - L. 96,5 cm DV

100 / 150 €

475

Bernard QUENTIN (1923-2020)

La rivière enchantée, 1997

Grand dessin lettrisme, technique mixte, pastel et feutres de couleur, signé en bas à droite

H. 63 cm - L. 87,5 cm (à vue) DV

300 / 500 €

476

François MORELLET (1926-2016)

Projet pour un hôpital à Munich - Paysage - Marine

3 trames de parallèles fragmentées

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 9/60 en bas à gauche et portant quatre propositions de titre dans la planche selon le sens de lecture

H. 60 cm - L. 60 cm DV

300 / 500 €

472

Michel RAFFAELLI (1929-2018)

Réunion de deux œuvres encadrées :

Les Musiciens de la cour et Sans Titre

Encre (plume), le deuxième fusain et lavis d'encre, chacun signé et daté 1953 et 1951

H. 26 cm - L. 20,5 cm et H. 22 cm - L. 22,5 cm (à vue) DV

100 / 150 €

477

Jacques Louis René GEISLER (1925-2020)

Sans titre [Abstraction]

Huile sur toile, signée et portant l'adresse du peintre à Paris au dos

H. 100 cm - L. 64,5 cm DV

100 / 150 €

478

Franz PRIKING (1929-1979)

Sans titre [Abstraction]

Huile sur toile, portant le cachet humide de la signature en bas à gauche et au revers de la toile avec une certification manuscrite du fils de l'artiste

H. 50 cm - L. 65 cm DV

400 / 600 €

479

Guy RUBIELLA (né en 1944)

Maillolade, 1992

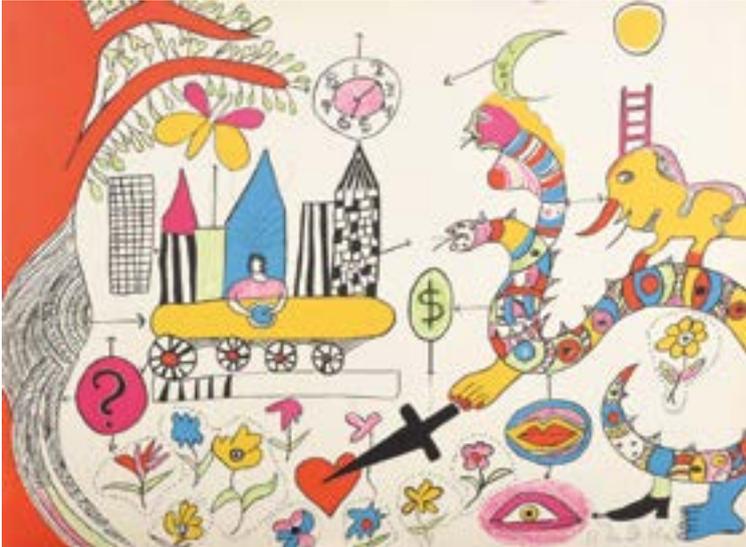
Technique mixte, acrylique, bois sculpté et collage de morceaux de toile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 88 cm - L. 126 cm DV

50 / 100 €



478



484



487

480

Serge PLAGNOL (né en 1951)

Sans titre, 1986

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
H. 49 cm - L. 63,5 cm (à vue) DV 300 / 500 €

481

Trois lithographies modernes d'artistes non identifiés :

- *Conversation*, lithographie signée, titrée et numérotée, hors tout (planche): H. 38 cm - L. 56,5 cm. Taches

- *Lilies*, lithographie signée, titrée et numérotée, hors tout (planche): H. 38 cm - L. 28 cm

- *La promenade du soleil*, lithographie signée, numérotée et titrée au dos, hors tout (planche): H. 65 cm - L. 50 cm

30 / 50 €

482

Jean COUY (1910-1983)

La nuit de Boissierettes

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et titrée et justifiée «épreuve d'essai» en bas à gauche

Hors tout (planche): H. 64 cm - L. 49 cm 50 / 100 €

483

Antoni CLAVÉ (1913-2005)

Composition

Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche

Planche : 38 x 27,5 cm 80 / 120 €

484

Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Rêve d'une jeune fille

Lithographie en couleurs sur papier d'Arches, signée et justifiée d'un tirage à 300 exemplaires en bas à droite

H. 48 cm - L. 65 cm 600 / 800 €

485

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après

Don Quichotte

Tirage signé et daté 18.8.55 dans la planche

Éditions combat pour la paix

H. 55,5 cm - L. 37,5 cm

Planche légèrement jaunie 50 / 100 €

486

Riccardo LICATA (1929-2014)

Suite de sept compositions lithographiques, titrées, signées, datées et justifiées :

- CLXXIII, 1966, hors tout : 66 x 50 cm

- CLXIX, 1966, hors tout : 59 x 45,5 cm

- CLXXVIII, 1966, hors tout : 56,5 x 45 cm

- CLXXXIII, 1966, hors tout : 50 x 33 cm

- CLXXIX, 1966, hors tout : 44,5 x 32 cm

- CCV, 1968, hors tout : 60 x 45 cm

- CCII, 1968, hors tout : 56,5 x 45 cm

Quelques planches jaunies 300 / 500 €

487

Roberto MATTA (1911-2002)

Devoir dans le hasard (1973)

Lithographie en couleurs sur papier d'Arches, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche

H. 22,5 cm - L. 20,5 cm

Hors tout (planche) : H. 42,5 cm - L. 30,5 cm 150 / 200 €



493

488

Arthur Luiz PIZA (1928-2017)

Espace dans les ronds, 1974

Lithographie en couleurs signée et numérotée

H. 24 cm - L. 22 cm

Hors tout (planche) : 63 x 45 cm 50 / 100 €

489

Annapia ANTONINI (née en 1942)

Mon oranger - La case di Calton (?)

Lithographies en couleurs, signées en bas à droite, titrées et numérotées en bas à gauche

Éditions du Damier, Paris

H. 17 cm - L. 21 cm / H. 24,5 cm - L. 32 cm

Hors tout (planche) : H. 28 cm - L. 38 cm /
H. 45 cm - L. 56 cm 30 / 50 €

490

Hans Georg RAUCH (1939-1993)

Réunion de trois gravures en pointe-sèche, toutes signées et numérotées 26/75 au crayon en bas

Éditions galerie Lahumière

H. 19,5 cm - L. 25,5 cm

Hors tout (planche) : H. 34,5 cm - L. 50 cm 60 / 80 €



494

491

Bezdikian ASSADOUR (Né en 1943)

Composition abstraite

Lithographie signée en bas à droite et justifiée «épreuve d'artiste» en bas à gauche

H. 12 cm - L. 15,5 cm

Hors tout (planche) : H. 25 cm - L. 33 cm 30 / 50 €

492

Alexis GORODINE (Né en 1954)

La vie, en rose

Lithographie en couleurs signée en bas à droite, titrée et numérotée en bas à gauche

H. 10,2 cm - L. 11,5 cm

Hors tout (planche): H. 25 cm - L. 28 cm 30 / 50 €

493

Mario AVATI (1921-2009)

Le pain

Gravure en manière noire, signée, titrée, datée 65 et numérotée «Épreuve d'artiste» au crayon

H. 25,5 cm - L. 18,5 cm

Hors tout (Planche): H. 32 cm - L. 24 cm 80 / 120 €

494

Mario AVATI (1921-2009)

Arche de Noé

Recueil complet de ses dix gravures en manière noire :
Mérinos, Rhinocéros, Chouettes, Poule, Colombe, Alligator,
Criquet, Zèbres, Papillons, Armadillo

Signées en bas à droite, titrées, et numérotées M/Y au crayon.
Sous chemise

Format : 21,5x21 cm

Hors tout (planche) : 56x45 cm 500 / 800 €



495



496



497

495

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Épouvantail à terre, de la suite Épouvantables Épouvantails, 1965

Tirage argentique d'époque monté sur panneau de bois, réalisé pour la promotion du livre *Épouvantables Épouvantails*, Paris, Éditions Hors Mesure, 1965

Provenance : Henri Dechanet, propriétaire de la Galerie du Salin d'Uzès à Uzès, qui a exposé nos quatre tirages pour la présentation du livre au moment de sa sortie

H. 50 cm - L. 60 cm DV 800 / 1 200 €

496

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Épouvantail à la pipe, de la suite Épouvantables Épouvantails, 1965

Tirage argentique d'époque monté sur panneau de bois, réalisé pour la promotion du livre *Épouvantables Épouvantails*, Paris, Éditions Hors Mesure, 1965

Provenance : Henri Dechanet, propriétaire de la Galerie du Salin d'Uzès à Uzès, qui a exposé nos quatre tirages pour la présentation du livre au moment de sa sortie

H. 100 cm - L. 80 cm
Légères taches et petites rayures DV 800 / 1 200 €

497

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Épouvantail au pull et au bonnet, de la suite Épouvantables Épouvantails, 1965

Tirage argentique d'époque monté sur panneau de bois, réalisé pour la promotion du livre *Épouvantables Épouvantails*, Paris, Éditions Hors Mesure, 1965

Provenance : Henri Dechanet, propriétaire de la Galerie du Salin d'Uzès à Uzès, qui a exposé nos quatre tirages pour la présentation du livre au moment de sa sortie

H. 100 cm - L. 80 cm
Taches dans le fond DV 600 / 800 €

498

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Épouvantail à la chemise, de la suite Épouvantables Épouvantails, 1965

Tirage argentique d'époque monté sur panneau de bois, réalisé pour la promotion du livre *Épouvantables Épouvantails*, Paris, Éditions Hors Mesure, 1965

Provenance : Henri Dechanet, propriétaire de la Galerie du Salin d'Uzès à Uzès, qui a exposé nos quatre tirages pour la présentation du livre au moment de sa sortie

H. 50 cm - L. 60 cm DV
Petites usures sur les bords 600 / 800 €

499

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Épouvantables Épouvantails

Paris, Éditions Hors Mesure, 1965

Reliure toilée, exemplaire hors commerce d'un tirage original à sept-cent-cinquante

Très bon exemplaire
H. 21,5 cm - L. 15 cm DV 50 / 80 €



498



509

500

Irina IONESCO (1920-2022)

Jeune fille à la main aux grands ongles, vers 1975

Tirage argentique d'époque, signé en bas à droite

H. 40 cm - L. 29,5 cm DV 50 / 80 €

501

Irina IONESCO (1920-2022)

Jeune fille à l'épingle à chapeau, circa 1975

Tirage argentique d'époque, signé en bas à gauche, contresigné et justifié 1/5 au dos

H. 40,3 cm - L. 29,2 cm DV 50 / 80 €

502

Irina IONESCO (1920-2022)

Nu assis aux bottes de python, vers 1975

Tirage argentique d'époque, signé en bas à droite

H. 39,5 cm - L. 27 cm DV 50 / 80 €

503

Irina IONESCO (1920-2022)

Nu au miroir, circa 1975

Tirage argentique d'époque, signé et dédié « à Rod » en bas à gauche

H. 28,7 cm - L. 40,3 cm DV 50 / 80 €

504

Irina IONESCO (1920-2022)

Jeune fille aux escarpins, circa 1975

Tirage argentique d'époque, signé en bas à gauche

H. 39,5 cm - L. 26 cm DV 50 / 80 €

505

Irina IONESCO (1920-2022)

Jeune femme debout en lingerie, vers 1975

Tirage argentique d'époque, signé en bas à gauche et justifié 1/5 au dos

H. 40,3 cm - L. 27 cm DV 50 / 80 €

506

Irina IONESCO (1920-2022)

Nu aux miroirs

Tirage argentique d'époque, signé en bas à gauche, contresigné et justifié 1/5 au dos

H. 28 cm - L. 40,2 cm
Petite déchirure en haut à droite DV 50 / 80 €

507

Irina IONESCO (1920-2022)

Jeune fille au poignard et aux araignées, circa 1975

Tirage argentique d'époque, signé en bas à gauche et justifié 1/5 au dos

H. 40,8 cm - L. 30 cm DV 50 / 80 €

508

Bettina RHEIMS (née en 1952)

Morceaux choisis MC6, Janvier 2001

Triptyque composé de trois (3) tirages couleurs, tous sont signés, titrés datés, justifiés 5/5 et situés à Paris au dos

H. 102 cm - L. 85 cm (chacun) DV 6 000 / 8 000 €

509

Olivier CHRISTINAT (né en 1963)

Transfiguration, 1995/1998

Polyptyque composé de quatre tirages argentiques, encadrés indépendamment et destinés à être assemblés horizontalement, titré, daté et justifié au dos du tirage de la première épreuve

Chaque épreuve : H. 49,5 cm - L. 35,5 cm (à vue) DV 600 / 800 €

510

Olivier CHRISTINAT (né en 1963)

L'offrande, 1998

Tirage argentique, collé sur carton, signé, titré, daté, justifié 1/15 au dos du montage

H. 49,5 cm - L. 60 cm DV 150 / 200 €

511

Savon, Paillettes Fer à Cheval, Le meilleur savon de Marseille, circa 1920

Grande plaque émaillée plate à rivets, au motif d'un fer à cheval sur fond bleu nuit, réalisée par l'émaillerie alsacienne de Strasbourg

H. 99 cm - L. 33 cm DV

(Légères usures sur les bords et petit éclat au côté gauche)

500 / 800 €

512

Michel RAFFAELLI (1929-2018)

Important carnet de dessin réalisé à la calanque de Figureolle à La Ciotat, en juin 1953. Il comprend 140 dessins, majoritairement à l'encre (plume et lavis) certains rehaussés en couleurs, quelques uns titrés sur les pages en regard.

H. 19 cm - L. 12 cm DV

150 / 200 €

513

Michel RAFFAELLI (1929-2018)

Exemplaire de l'ouvrage Les Nègres par Federico Garcia Lorca, Paris, GLM, 1946. Exemplaire n°449 d'un tirage à 550 exemplaires, chacune des 32 pages (plus les pages de garde, la couverture et la serpente de la couverture) rehaussées à l'encre (plume) et parfois à l'aquarelle par Michel RAFFAELLI, l'ensemble datée du 2 juin 1953

H. 25,5 cm - L. 20 cm DV

100 / 150 €

514

André REYNAUD-BONIN (XX^e siècle)

Ombre vertes

Un volume unique relié à couverture toilée comprenant des poèmes manuscrits et une pièce de théâtre, agrémentés de huit (8) photographies, tirages argentiques collées et de huit (8) œuvres sur papier, techniques mixtes et collages, l'ensemble daté entre 1925 et 1940

On joint un ensemble de dix (10) huiles sur papier, paysages, dont une signée

H. 24,5 cm - L. 30 cm DV

200 / 300 €

515

Thierry MIRAMON (1965-2019)

A Lorjou, 2006

Acrylique sur toile, signée et titrée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 116 cm - L. 89 cm DV

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Anna-Tschopp, Marseille (étiquette au dos)

516

FODE (né en 1975)

Cosmic Cloud, 2013

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 81 cm - L. 130 cm DV

400 / 600 €

517

Emanuele VITTORIOSO (né en 1977)

Blueshift 06, 2016

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos

H. 99,5 cm - L. 80 cm DV

400 / 600 €



515



511



520

518

Georges ROSSI (né en 1957)

L'épervier

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 55 cm - L. 80 cm (à vue) DV

200 / 300 €

519

Auguste RENOIR (1841-1919)

Tête de la danseuse au voile

Épreuve en bronze à patine brune, édition posthume, signée et justifiée
EE 2/2 au dos

H. 13,5 cm - L. 10 cm - P. 10 cm (hors socle) DV

H. socle compris: 25 cm

3 000 / 4 000 €

Un certificat d'Emmanuel Renoir, en date du 16 décembre 2020, sera remis à l'acquéreur.

520

CÉSAR (1921-1998)

Pouce, 1975

Sculpture en cristal réalisée par la maison Daum, signée, justifiée
164/300 et portant la mention Daum France au dos

H. 29 cm - L. 15 cm - P. 12 cm DV

Petit éclat à la base

2 500 / 3 000 €

521

HAGUIKO, Haguiiko FUKUYAMA dite, (née en 1948)

Céramique Raku, 1982

Plaque relief en céramique traitée en raku, montée sur un panneau de bois
Monogramme et cachet de l'artiste en bas à gauche

Dim. Variables : H. 42 cm - L. 34 cm - P. 4 cm env. DV

500 / 600 €

Référence : Musée national Adrien Dubouché, Limoges

522

Travail des années 1980/1990

Sans titre

Sculpture formant une roue, réalisée par assemblage de fer à béton
découpés, abrasés et soudés,

L'œuvre est montée sur socle métallique tubulaire

D. 71 cm DV

300 / 500 €

523

Alexandra LAZAREFF (XX^e siècle)

Tête de taureau

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la base

Monté sur un socle de bois massif

H. 72,5 cm - L. 43 cm - P. 17 cm (hors socle) DV

Frottements et usures à la patine

2 000 / 4 000 €

Provenance : Château de Beaulieu.

524

Jean-Paul ALBINET (né en 1954)

Ex Nihilo, 1997

Sculpture, technique mixte par écorçage de huit pousses de hêtre,
assemblées dans un emboitage fermant de médium dont le fond est laqué
bicolore, signé, titré, daté et situé à Paris au dos du montage, titré en creux
sur le couvercle

H. 63 cm - L. 72 cm - P. 7,5 cm DV

Nous joignons du même artiste :

Bien-hêtre, 1998

Décoction de copeaux de hêtre recueillis par l'artiste lors de la réalisation
de ses messages gravés dans l'écorce, réunis dans un sachet imprimé
comportant les conseils de préparation, daté et situé à Paris

Quantité affichée : 200g

200 / 300 €



523

DESIGN



600

Marcel GIRAUD (1897-1985)

Travail des années 1940

Paire de bougeoirs à deux feux

Céramique émaillée dans les tons marron

Signé et situé Vallauris

H. 14 cm - L. 34 cm - P. 12 cm

200 / 300 €

601

Travail FRANÇAIS des années 1930

Suspension

Structure en métal chromé supportant des lames de verre partiellement sablées, l'ensemble formant un diffuseur rectangulaire

H. 48 cm - L. 69 cm - P. 54 cm

Accidents au verre

100 / 200 €

602

Jacques ADNET (1900-1984)

Travail des années 1940

Valet de nuit

Structure en métal tubulaire recouvert de cuir piqué sellier

Laiton et cuir surpiqué

H. 116 cm - L. 44 cm - P. 32 cm

1 500 / 1 800 €

603

Travail FRANÇAIS ds années 1940

Table basse

Structure sur trois pieds rejoints par une entretoise à trois branches, l'ensemble supportant une importante dalle de verre gravé d'antilopes et d'une frise à crans

H. 53 cm - D. 92 cm

Un infime éclat

2 500 / 3 000 €

604

Travail FRANÇAIS des années 1940

Colombe

Céramique émaillée et craquelée

Signé Roger France

H. 29 cm

300 / 400 €



604



607

605

ATELIER DU GRAND CHÊNE
Ljuba NAUMOVITCH (1898-1954)-
Odette GOURJU (1904-1954)

Travail des années 1940

Buste de cheval

Coupelle

Céramique émaillée

Signée et située à Vallauris

L. 10 cm - P. 9 cm

200 / 250 €

606

Toni FURLAN (1913-1980)

Circa 1956

Femme accroupie

Céramique émaillée dans les tons marron

Signée, datée et située à Cortina

H. 26 cm - L. 24 cm - P. 15 cm

300 / 400 €

607

Harvey GUZZINI (XX^e siècle)

Édition des années 1960

Lampadaire

Base ronde supportant un fût terminé par un diffuseur au profil sphérique en ABS opalin blanc

H. 170 cm

500 / 600 €

608

STILNOVO

Travail des années 1960

Paire d'appliques lumineuses

Platine rectangulaire supportant un spot monté sur rotule

Métal brossé et métal laqué noir

Signé

H. 12 cm

200 / 300 €

609

Travail ITALIEN des années 1960

Lustre

Structure en laiton avec neuf bras de lumière terminés par des cornets laqués de différentes couleurs

Metal

H. 44 cm

200 / 300 €

610

Roberto PAMIO (1937-2021)

Édition PEGURI des années 1960

Lampadaire

Base ronde en marbre supportant une structure en métal laqué orange supportant elle-même un diffuseur en verre opalin

H. 165 cm

500 / 600 €

611

GUERRIERI (XX^e siècle)

Travail des années 1960

Coupe sur piedouche

Céramique émaillée au décor de lignes dans les tons blancs, jaunes et noirs

Signée et située à Murano

H. 22 cm - D. 28 cm

200 / 300 €



610

612

Travail ITALIEN des années 1960

Enfilade

Structure sur quatre pieds au profil d'un V inversé ouvrante par trois portes et quatre tiroirs

Les poignées des tiroirs en céramique

Frêne verni

H. 93 cm - L. 184 cm - P. 46 cm

Légère insolation 1 000 / 1 200 €



612

613

Travail ITALIEN des années 1960

Attribué à Stilnovo

Paire d'appliques lumineuses

Platine en métal doré supportant un fût

terminé par un diffuseur en verre strié

H. 42 cm - L. 11 cm - P. 21 cm

400 / 600 €

614

Travail ITALIEN des années 1960

Miroir

Glace triangulaire sur une base en teck recourbé

H. 57 cm - L. 55 cm

Un mince éclat

300 / 400 €

615

Marco ZANUSSO (1916-2001)

Édition Arflex des années 1960

Modèle Lady

Paire de fauteuils

Tissu mauve et piétement en laiton

H. 78cm-P. 76 cm - L. 78 cm

Etat d'usage, garniture usée

600 / 800 €



615



617

616

Travail ITALIEN des années 1960

Table à jeux

Piètement tronconique supportant un plateau circulaire recouvert de cuir vert et s'ouvrant par quatre cendriers

Bois blond et bois laqué noir

H. 72 cm - D. 89 cm

500 / 600 €

617

VENINI

Travail Italien des années 1960

Lustre

Modèle calze

Structure en métal supportant un ensemble de vingt-cinq pampilles en verre de forme cylindrique

H. 48 cm - D. 34 cm

600 / 800 €



616

618

Tito AGNOLI (1931-2012)

Édition OLUCE des années 1960

Applique lumineuse

Platine ronde supportant un fût terminé par un spot directionnel

Métal brossé

L. 22 cm

200 / 300 €

619

Peter HVIDT Orla MOLGAARD-NIELSEN (XX^e siècle)

Édition Søborg Møbelfabrik des années 1960

Modèle 317

Fauteuil

Structure sur quatre pieds avec entretoise «compas» supportant une assise garnie de cordes et un dossier enroulé sur l'arrière

Teck

Situé sous l'assise

H. 78 cm - L. 52 cm - P. 62 cm

200 / 300 €

620

Niels BACH (XX^e siècle)

Travail des années 1960

Table basse

Structure à piètement double en traineau supportant un plateau Teck

Signé sous le plateau

H. 48 cm - L. 140 cm - P. 69 cm

300 / 500€

621

Travail FRANÇAIS des années 1960

Lampe de bureau

Base ronde supportant un fût arqué terminé par un abat-jour diablo monté sur rotule

Métal laqué

H. 49 cm

150 / 200 €

622

Georges JOUVE (1910-1964)

Travail des années 1950

Coupe cendrier

Céramique émaillée

Signé

H. 8,5 cm - L. 20 cm - P. 16,5 cm

Infime craquelure intérieur

1 600 / 1 800 €

Bibliographie : Édition JOUSSE ENTREPRISE, Georges Jouve, 2006.

Modèle similaire p. 170



622



623

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Édition pour les Arcs 1600,
vers 1970

Élément de bar

Tablette de forme libre

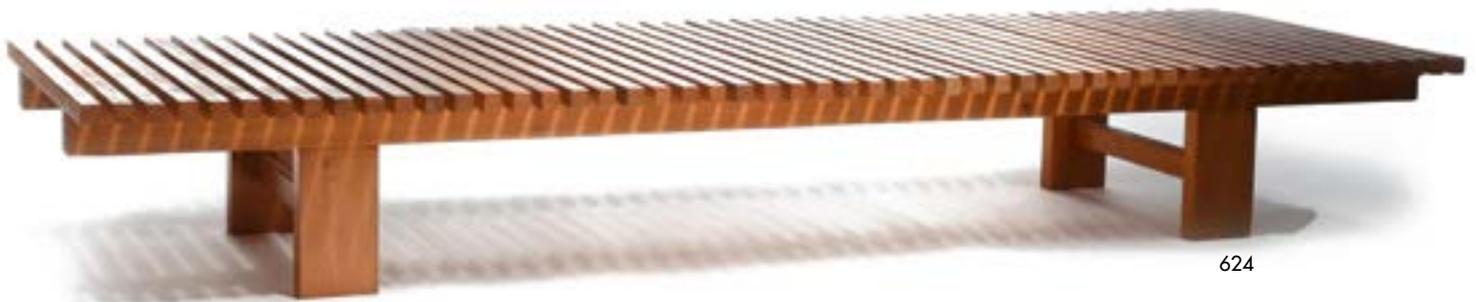
Pin

H. 6 cm - L. 150 cm - P. 60 cm

Monté sur trois équerres en métal

Frottements 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Jacques BARSAC, Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, volume 4, 1956-1968 -Éditions Norma, Paris 2013. Modèle similaire pp. 267 et 268



624

624

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Édition pour la résidence «Les Trois Arcs» vers 1968

Banquette Caillebotis

Structure sur quatre pieds supportant deux larges traverses portant un caillebotis

Mélèze

H. 32,5 cm - L. 238,5 cm - P. 80 cm

Fins éclats, les coussins d'origines 12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Résidence «Les Trois Arcs»

- Collection privée

Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand, l'Oeuvre complète, 1968-1999, Vol. 4, Éditions Norma, Paris, 2015. Exemplaires similaires reproduits p.371

625

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Édition pour la station «Les Arcs 1800» pour le village de Charmettoger

Circa 1985

Banc

Structure sur deux pieds massifs supportant deux lames d'importantes épaisseurs formant l'assise

Pin

H. 35 cm - L. 169 cm - P. 34 cm

Fins éclats

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Charmettoger

- Collection privée



626

626

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Édition pour la résidence La Nova, les Arcs 1800, 1978

Table de salle à manger

Piètement métallique à retour plié supportant un plateau en lamellé-collé

H. 66 cm - L. 150 cm - P. 65 cm

Frottements et rayures

1 800 / 2 000 €

Bibliographie : Jacques BARSAC, Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 4, 1956-1968 -Éditions Norma, Paris 2013. Modèle représenté p. 366

627

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Édition pour la résidence La Nova, les Arcs 1800, vers 1976

Tête de lit

Structure en lames et treillage de pin masquant un système éclairant

H. 48 cm - L. 212 cm - P. 19 cm

Frottements et marques

1 000 / 1 200 €



627



628

628

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Édition pour la résidence La Nova, les Arcs 1800, vers 1976
Commode à quatre tiroirs

Structure en stratifié blanc, encadrement et portes de tiroir en pin verni, l'ensemble sur deux pieds en massif de pin

H. 66 cm - L. 118 cm - P. 53 cm

Frottements et éclats de bois 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Jacques BARSAC, Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 4, 1956-1968 -Éditions Norma, Paris 2013. Modèle représenté p. 298

629

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Édition pour les duplex des Mirantins, les Arcs 1800, 1985
Table

Piètement cruciforme supportant un plateau carré recouvert en polyester vert

H. 67 cm - L. 76 cm - P. 76 cm

Frottements, usures, rayures 1 800 / 2 000 €

Bibliographie : Jacques BARSAC, Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 4, 1956-1968 -Éditions Norma, Paris 2013. Modèle représenté p. 365



629

630

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Édition des années 1960

Modèle «CP1»

Paire d'appliches en tôle d'acier formée

Métal laqué blanc et noir

H. 16,5 cm - L. 12,5 cm - P. 7,5 cm

600 / 800 €



630



631

631

René-Jean CAILLETTE (1919-2004)

Édition DISDEROT des années 1960

Modèle B10

Lampadaire

Structure de section ronde ajourée et laissant apparaître une série de sept feux de lumière

Métal laqué blanc crème

H. 105 cm

1 800 / 2 000 €



635

632

Jacques BINY (1913-1976)

Édition LITA des années 1960

De la série Zodiac

Une applique lumineuse et une lampe à pince

Structure cylindrique, lumière diffusée par une lentille en verre

Métal laqué noir

Étiquette de l'éditeur pour l'une

H. 19 cm - L. 10 cm - P. 15 cm

Manque un interrupteur

150 / 200 €

633

Jacques BINY (1913-1976)

Édition LITA des années 1960

De la série Zodiac

Paire d'appliques lumineuses

Structure cylindrique, lumière diffusée par une lentille en verre

Métal laqué noir

Étiquette de l'éditeur

H. 18 cm - L. 10 cm - P. 18 cm

200 / 300 €

634

Édition Ateliers Robert Four

Travail des années 1960

Tapisserie

Licorne Captive

Étiquette de l'éditeur au revers

H. 165 cm - L. 130 cm

150 / 200 €

635

Édition Jean PERZEL

Travail des années 1960

Suspension

Fût de section ronde supportant un important diffuseur cylindrique en verre opalin terminé à la base par une lentille

H. 72 cm - D. 20 cm

600 / 800 €

636

Édition Jean PERZEL

Travail des années 1960

Paire d'appliques lumineuses

Structure à deux feux de lumière au profil de torches
Signé dans la platine

H. 40 cm - L. 40 cm - P. 17 cm

400 / 600 €

637

Maison LUNEL

Travail des années 1960

Paire d'appliques lumineuses

Platine rectangulaire supportant un diffuseur orientable micro perforé et coiffé d'une feuille en ABS opalin

H. 42 cm - L. 12 cm - P. 12 cm

500 / 600 €



637

638

Travail FRANÇAIS des années 1950

Importante paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds, accotoirs, barètes et éléments du dossier à léger décrochement

Chêne

H. 95 cm - L. 86 cm - P. 78 cm

2 500 / 3 000 €



638

639

Travail FRANÇAIS des années 1950

Canapé

Structure sur six pieds, accotoirs, barètes et éléments du dossier à léger décrochement

Chêne

H. 95 cm - L. 208 cm - P. 78 cm

1 000 / 1 200 €



639



640

Travail FRANÇAIS des années 1960

Importante applique lumineuse

Structure au profil d'un soleil, centre lumineux coiffé d'un miroir rond
avec rayons en métal doré

H. 180 cm - L. 250 cm

Manque, rayons cintrés

800 / 1 200 €

641

Alain RICHARD (1926-2017)

Édition Diderot des années 1960

Paire d'appliques, modèle tuyau

Métal laqué noir

H. 23 cm - D. 14 cm €

Métal relaqué

400 / 600 €

642

Travail FRANÇAIS des années 1960

Table basse

Structure sur trois pieds au profil de V supportant un plateau en marbre vert de forme libre

H. 45,5 cm - L. 107 cm - P. 58 cm

400 / 600 €

643

Travail FRANÇAIS des années 1950

Paire de chaises

Structure sur quatre pieds supportant un dossier à barreaux

Métal laqué noir, acier recouvert de similicuir

H. 89 cm - L. 38 cm - P. 44 cm

80 / 100 €

644

Travail FRANÇAIS des années 1960

Porte-bouteilles

Métal micro-perforé et métal laqué noir

H. 41 cm

50 / 80 €

645

Travail FRANÇAIS des années 1950

Miroir soleil

Structure rayonnante portant un miroir convexe

Métal doré relaqué noir

D. 74 cm

200 / 300 €

646

Travail FRANÇAIS des années 1950

Table d'appoint

Structure sur quatre pieds rejoints par une entretoise en X, l'ensemble supportant un plateau en bois laqué noir

Métal doré et canon de fusil

H. 70 cm - L. 43 cm - P. 54 cm

300 / 400 €

647

Travail FRANÇAIS des années 1960

Pied de lampe

Céramique ajourée et émaillée dans les tons noirs

H. 16 cm

30 / 50 €

648

Chantal et Thierry ROBERT (XX^e siècle)

Travail FRANÇAIS des années 1960

Vase

Céramique émaillée dans les tons blancs et noirs

Signé

H. 24 cm

30 / 50 €

649

Attribuée à J.T. KALMAR (1884-1968)

Travail des années 1960

Suspension

Structure en métal chromé supportant des diffuseurs en verre moulé

H. 92 cm - L. 40 cm - P. 38 cm

400 / 500 €



649

650

Travail FRANÇAIS des années 1960

Pied de lampe

Céramique émaillée dans les tons bleus

H. 28,5 cm

150 / 200 €

651

Travail FRANÇAIS des années 1950

Attribué à Matégot

Desserte à deux plateaux

Structure sur deux pieds au profil de X supportant deux plateaux, le plateau inférieur garni d'une frise

Métal micro-perforé et métal, laqué blanc

H. 66 cm - L. 47 cm - P. 28,5 cm

Frottements

100 / 150 €

652

Édition STEINER des années 1960

De la série Bow Wood

Table de chevet

Structure à trois pieds recourbés supportant deux plateaux de forme triangulaire

Contreplaqué de chêne et stratifié

H. 56 cm - L. 58 cm - P. 58 cm

200 / 300 €

653

Travail FRANÇAIS des années 1960

Bouteille

Céramique incisée de frises et émaillée dans les tons brun

Porte une signature

H. 34 cm

60 / 80 €



654

654

Travail des années 1960 dans le goût de Roger CAPRON

Série de quatre suspensions

Structure cylindrique ajourée de multiples ronds

Céramique émaillée orange

600 / 800 €

655

Édition allemande des années 1970

Sélection de Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour la station de ski Les Arcs

Paire d'appliques lumineuses

Structure circulaire en aluminium

D. 33 cm

250 / 300 €

656

Travail FRANÇAIS des années 1950

Table basse

Structure en métal laqué noir supportant un plateau en verre

H. 31 cm - L. 98 cm - P. 31 cm

80 / 100 €



660

657

Édition des années 1970

Sélection de Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour la station de ski Les Arcs

Paire d'appliques lumineuses

Base cylindrique supportant une sphère en verre blanc

H. 15 cm

Accident à un socle

50 / 80 €

658

Travail FRANÇAIS des années 1950

Petit guéridon

Structure en métal laqué noir supportant un plateau en marbre

H. 58 cm - D. 36 cm

50 / 80 €

659

Travail FRANÇAIS des années 1950

Paire de tables basses

Structure en métal laqué noir supportant un plateau en verre teinté bleu

H. 44 cm - L. 76 cm - P. 31 cm

600 / 800 €

660

Roger CAPRON (1922-2006)

Travail des années 1970

Travail préparatoire en gravure polychrome sur verre pour la production de monotype à l'encre noire

Verre peint et gravé

Signé R. C., daté 76

H. 41 cm - L. 55 cm

500 / 600 €

Nous remercions M. Philippe Capron pour son aide quant à l'élaboration de cette fiche.



659



661

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Série de quatre assiettes

Céramique incisée de bustes d'animaux, émaillée dans les tons blancs

Signées PICAULT

D. 24 cm

800 / 1 000 €

662

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Quatre coupes à oreilles

Céramique émaillée noire

Signées PICAULT MADE IN FRANCE sur deux

D. 8 cm

180 / 220 €

665

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Chevrette

Céramique émaillée dans les tons noirs

Signée au tampon PICAULT MADE IN FRANCE

H. 29 cm

350 / 400 €

663

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Assiette

Céramique incisée de lignes et émaillée rouge

Signée PICAULT

D. 27 cm

220 / 250 €

666

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Pichet

Céramique incisée d'une frise, émaillée dans les tons blancs

Signée PICAULT

H. 24,5 cm

300 / 400 €

664

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Chevrette

Céramique émaillée rouge

Signée RP

H. 26 cm

Un éclat à la base

150 / 200 €

667

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Assiette

Céramique aux décors d'un oiseaux, émaillée en noir

Signée PICAULT FRANCE

D. 21 cm

180 / 220 €



668

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase

Céramique incisée aux décors de feuilles, émaillée dans les tons brun et jaunes

H. 17,5 cm

120 / 150 €

669

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Pied de lampe

Céramique ajourée, incisée aux décors végétaux, émaillée dans les tons bruns

Signé

H. 56 cm

400 / 500 €

670

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Bougeoir

Céramique incisée aux décors de feuilles, émaillée dans les tons bruns, jaunes

Signé

H. 19,5 cm

120 / 150 €

671

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Pied de lampe

Céramique incisée de décors végétaux, émaillée dans les tons bruns et bleus

Signé

H. 42,5 cm (sans la douille)

500 / 600 €

672

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Pichet

Céramique incisée de frises et émaillée dans les tons jaunes

Signé

H. 18,5 cm

250 / 300 €

673

Max SAUZE (né en 1933)

De la série «Isocèle» des années 1970

Grand ensemble de quinze tables dit «bout de canapé» de deux tailles différentes pouvant être rassemblées pour former une table basse. Douze tables de taille égale et trois tables de taille plus petite. Fil de métal chromé et dalles de verre (neuves).

Dim. des plus grandes. H. 36,7 cm - L. 37,7 cm - P. 37,7 cm.

Dim. des plus basses. H. 30,7 cm - L. 30,2 cm - P. 30,2 cm.

Légères piqures sur certaines tiges

1500 / 1800€



674

Max IDLAS (1932-2020)

Travail des années 1970

Pichet

Céramique émaillée dans les tons bleus

Signé et numéroté 4

H. 26 cm - D. 14,5 cm

100 / 150 €

675

Max IDLAS (1932-2020)

Travail des années 1970

Pichet

Céramique émaillée dans les tons verts

Signé et numéroté 20

H. 19,5 cm

100 / 120 €

676

Max IDLAS (1932-2020)

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons bleus

Signé et numéroté 9

H. 19,5 cm - L. 16 cm

80 / 100 €

677

Max IDLAS (1932-2020)

Travail des années 1970

Pichet

Céramique émaillée dans les tons gris

Signé et numéroté 20

H. 31 cm - L. 13 cm

100 / 150 €

678

Max IDLAS (1932-2020)

Travail des années 1970

Pot

Céramique émaillée dans les tons rouges

Signé

H. 18 cm - D. 13 cm

60 / 80 €

679

Max IDLAS (1932-2020)

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons roses rouges

Signé et numéroté 12

H. 24 cm - L. 18 cm - P. 8 cm

100 / 150 €

680

Max IDLAS (1932-2020)

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons rouges

Signé et numéroté 17

H. 24 cm - L. 18 cm - P. 8 cm

100 / 150 €

681

Jean DERVAL (1925-2010)

Travail des années 1960

Pichet

Céramique émaillée, décorée d'un profil masculin

Signé

H. 17 cm

400 / 600 €

682

Jacques BLIN (1920-1995)

Travail des années 1960

Vase bouteille

Céramique incisée de frises, émaillée dans les tons bleus et verts

Signé

H. 17,5 cm - D. 15,5 cm 300 / 400 €

683

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Atelier des Archanges

Travail des années 1960

Pied de lampe

Céramique émaillée noir et jaune

Signé

H. 10 cm 200 / 300 €

684

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Travail des années 1960

Coupe

Céramique émaillée dans les tons noirs, verts et rouges

Signée et située à Vallauris

H. 6 cm - L. 21 cm - P. 14 cm 200 / 300 €

685

Pol CHAMBOST (1906 -1983)

Travail des années 1960

Coupe couverte

Céramique estampée de frises, émaillée dans les tons bleus

Signée

H. 42 cm 300 / 400 €

686

Jacques INNOCENTI (1926-1958)

Travail des années 1960

Vase cylindre

Céramique incisée de ligne et émaillée dans les tons blancs et verts

Signé et situé à Vallauris

H. 12 cm 80 / 100 €

687

Jacques POUCHAIN (1925-2015)

Travail des années 1960

Vase au profil d'un personnage féminin

Céramique estampée et émaillée dans les tons beige

Signé «Atelier Dieulefit»

H. 16 cm 150 / 200 €

688

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Chevrette

Céramique émaillée dans les tons blancs et verts

Signée PICAULT

H. 26 cm

Une fente à la hanse 300 / 400 €

689

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Pot à lait

Céramique émaillée les tons verts, blancs et bruns

Signé PICAULT

H. 15 cm 250 / 300 €

690

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Grande coupe

Céramique émaillée aux décors de frises les tons verts et bruns

Signée PICAULT et au tampon PICAULT MADE IN FRANCE

D. 24 cm 400 / 500 €

691

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Pot à lait

Céramique émaillée les tons verts, blancs et bruns

Signé PICAULT

H. 14 cm 250 / 300 €

692

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Pichet

Céramique incisée de maillages, émaillée dans les tons verts et bruns

Signé RP et au tampon PICAULT MADE IN FRANCE

H. 23,5 cm 300 / 400 €

693

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Vase

Céramique incisée de frises, émaillée dans les tons verts et blancs

Signé RP

H. 29 cm 300 / 400 €

694

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Pichet

Céramique émaillée aux décors de frises dans les tons verts et bruns

Signé PICAULT et au tampon PICAULT MADE IN FRANCE

H. 17 cm 300 / 400 €

695

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Gobelet

Céramique décorée de frises, émaillée dans les tons verts et bleus

Signé RP

H. 10 cm 50 / 80 €



696

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Ensemble de deux petits pichets «Huile» et «Vinaigre»

Céramique émaillée, décorée de frises dans les tons verts et bruns

Signé RP

H. 15 cm

80 / 120 €

697

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Vase

Céramique émaillée aux décors de frises dans les tons verts et bruns

Signé PICAULT et PICAULT MADE IN FRANCE

H. 18 cm

150 / 200 €

698

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Chevrette

Céramique aux décors de croix, émaillée dans les tons verts et bruns

Signée PICAULT

H. 27 cm

250 / 300 €

699

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Bougeoir

Céramique émaillée aux décors de lignes dans les tons verts et bruns

Signé RP

H. 19 cm

120 / 150 €

700

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Chevrette

Céramique émaillée aux décors d'étoiles dans les tons verts et bruns

Signée RP

H. 23 cm

200 / 300 €

701

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Plat rectangulaire

Céramique incisée de frises, émaillée dans les tons bruns et verts

Signé RP X FRANCE

L. 20 cm - P. 16 cm

60 / 80 €



707

702

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase

Céramique aux décors de coqs, émaillée dans les tons bleus et verts

Signé

H. 19 cm

180 / 220 €

703

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Coupe tripode

Céramique incisée aux décors d'un volatile, émaillée dans les tons blancs et bleus

Signée

H. 5 cm - L. 22,5 cm - P. 18 cm

250 / 300 €

704

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Pichet

Céramique incisée aux décors d'une frise, émaillée dans les tons bleus

Signé

H. 23 cm

300 / 400 €

705

Guy RESSE (1921-1976)

Travail des années 1950

Vase

Céramique émaillée dans les tons blancs et verts

Signé

H : 16 cm

80 / 100 €

706

Guy RESSE (1921-1976)

Travail des années 1950

Grande coupe, prise de mains au profil d'une porteuse de fruits

Céramique émaillée dans les tons jaunes et blancs

Signée

H. 24 cm - D. 31,5 cm

200 / 300 €

707

Jacques SAGAN (1927-2004)-VALLAURIS

Travail des années 1960

Paire de lampes

Céramique au profil d'un cheval cabré et émaillée dans les tons noirs

Signées et situées à Vallauris

H. 30 cm

500 / 600 €

708

Jacques SAGAN (1927-2004)-VALLAURIS

Travail des années 1960

Vase

Céramique incisée aux décors de poissons et émaillée dans les tons blancs

Signé

H. 14,5 cm

100 / 150 €

709

Jacques SAGAN (1927-2004)

Travail des années 1960

Coupe à bec

Céramique incisée d'un buste féminin, émaillée dans les tons blancs et jaunes

Signée et située à Vallauris

H. 7 cm

50 / 80 €

710**Paulette TOMA (XX^e siècle)**

Travail des années 1950

Pichet

Céramique émaillée dans les tons blanc crème au profil d'un volatile

Signée

H. 28 cm

Un fin éclat 200 / 300 €

711**Atelier LE MURIER**

Travail des années 1960

Vase

Céramique émaillée aux décors de végétaux dans les tons beiges et rouges

Signé au tampon

H. 23 cm

150 / 200 €

712**Atelier LE MURIER**

Travail des années 1960

Pichet

Céramique émaillée aux décors de végétaux dans les tons blancs et rouges

Signé

H. 23 cm

150 / 200 €

713**André Baud (1903-1986)**

Travail des années 1960

Vase à double cols

Céramique émaillée dans les tons marron

Signé et situé à Vallauris

H. 30 cm

Une egrenure

200 / 300 €

714**André Baud (1903-1986)**

Travail des années 1960

Coupe

Céramique émaillée dans les tons blancs rehaussée de filets noirs et jaunes

Tampon Vallauris

L. 20 cm

80 / 100 €

715**ATELIER KERAMOS-SEVRES**

Travail des années 1960

Ensemble de coupelles (quatre carrés et une ovale)

Céramique émaillée dans les tons noirs, verts et roses

Signées

H. 6 cm - L. 13 cm - P. 13 cm (coupe carrée) 100 / 150 €

716**Marcel GIRAUD (1897-1985)**

Travail des années 1960

Vase à double col

Céramique émaillée dans les tons marron

Signé et situé à Vallauris

H. 18 cm

250 / 300 €

717**Jean AUSTRUY (1910-2012)**

Travail des années 1960

Bouteille

Céramique au profil d'un bonhomme de neige

Signée

H. 30 cm

80 / 100 €

718**Robert et Gilberte AUGUSTE (XX^e siècle)**

Travail des années 1960

Vase

Céramique émaillé et craquelée

Signé et daté 1964

H. 11 cm

100 / 120 €

719**Jeanne et Norbert PIERLOT (XX^e siècle)**

Atelier LA HULOTTE des années 1960

Pique-fleurs

Céramique émaillée dans les tons gris

Signé

H. 12 cm

80 / 100 €

720**LILI (XX^e siècle)**

Travail des années 1960

Service à liqueur (une chevette et quatre gobelets)

Céramique émaillée

Signé

H. 24 cm (chevette)

60 / 80 €

721**Robert (1930-2008) & Jean (1930-2015) CLOUTIER**

Travail des années 1960

Pot à olives

Céramique émaillée dans les tons jaunes

Signé

H. 12 cm

Un fêlé

50 / 80 €

722**Alice BONIFAS (1902-1975)**

Atelier LIFAS

Travail des années 1960

Service à orangeade (un pichet et trois gobelets)

Céramique émaillée noir et de couleur à l'intérieur

Dim. du pichet : H. 25,5 cm

80 / 100 €

723**AR ROUX (XX^e siècle)**

Travail des années 1960

Pot couvert

Céramique émaillée dans les tons rouges

Signé et situé à Juan

H. 15 cm

30 / 50 €



724

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Grande coupe

Céramique incisée aux décors circulaires dans les tons verts

Signé PICAULT

D. 28 cm

300 / 400 €

725

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Coupe

Céramique incisée à décors de frises, émaillée dans les tons verts

Signée RP

D. 19 cm

80 / 100 €

726

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Chevrette

Céramique émaillée dans les tons verts foncés

Signée RP

H. 28 cm

300 / 400 €

727

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Pichet

Céramique incisée de lignes, émaillée dans les tons verts

Signé RP

H. 18 cm

200 / 300 €

728

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Pichet

Céramique incisée aux décors de frises et émaillée dans les tons verts

Signé RP

H. 23 cm

200 / 300 €

729

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Vase

Céramique incisée de lignes et émaillée dans les tons verts

Signé RP

H. 22 cm

200 / 300 €

730

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Assiette

Céramique incisée aux décors circulaires et d'étoiles et émaillée verte

Signée PICAULT

D. 21,5 cm

180 / 220 €

731

Robert PICAULT (1919-2000)

Travail des années 1960

Pichet

Céramique incisée à décors de frises et émaillée dans les tons verts

Signé RP

H. 22,5 cm

300 / 400 €

732

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1960

Vase

Céramique incisée, émaillée dans les tons bleus et verts, décorée de personnages féminins accroupis

Signé ACCOLAY JE et d'un blason

H. 26 cm - D. 17 cm

300 / 400 €

733

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase à oreilles

Céramique émaillée et légèrement craquelée dans les tons bleus

Signé

H. 34 cm - D. 24 cm

300 / 400 €



733

734

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase dit « Oiseaux » (à deux cols rejoints)

Céramique aux décors d'un volatile, émaillée dans les tons blancs, bleus et jaunes

Signé

H. 19,5 cm

300 / 500 €

735

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1960

Coupe

Céramique émaillée dans les tons verts avec des décors de formes libres

Signé

L. 42 cm - P. 17 cm

400 / 500 €



735



736

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase

Céramique incisée aux décors « Maya », émaillée dans les tons bruns, jaunes et bleus

Signé

H. 26 cm - D. 17 cm

300 / 400 €

737

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase dit « Oiseaux » (à deux cols rejoints)

Céramique incisée à décors d'un volatile, émaillée dans les tons blancs, bleus et jaunes

H. 19 cm

300 / 500 €

738

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Pichet

Céramique incisée de décors de frises, émaillée dans les tons jaunes et bruns

Signé

H. 19 cm

200 / 300 €

739

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Grande coupe aux rebords ourlés

Céramique incisée de frises, émaillée dans les tons gris, jaunes et bleus

Signée

H. 9 cm - D. 26 cm

200 / 300 €

740

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase à double cols

Céramique incisée de décors « Maya », émaillée dans les tons jaunes, bruns et bleus

Signé

H. 19 cm

300 / 500 €

741

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Pichet

Céramique incisée aux décors « Maya », émaillée dans les tons jaunes et bleus

H. 32 cm

400 / 500 €

742

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase à double cols

Céramique incisée de décors « Maya », émaillée dans les tons jaunes et verts

Signé

H. 21 cm

300 / 500 €

743

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase à oreilles pincées

Céramique à décor de végétaux, émaillée dans les tons bruns, verts, bleus

Signé

H. 31 cm - D. 21 cm

400 / 500 €



746

744

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons marron et verts

Signé

H. 22 cm

150 / 200 €

745

ACCOLAY (1945-1983)

Travail des années 1970

Vase à oreilles

Céramique émaillée dans les tons noirs et bleus

Signé

H. 23,5 cm

150 / 200 €

746

Michel RAY (né en 1933) et Manufacture Robert FOUR

Oiseaux blancs au soleil

Tapisserie

Numéroté EA 1/2

Avec certificat d'authenticité

H. 90 cm - L. 169 cm

800 / 1 200 €

747

Jacques CHARPENTIER (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Lampe de table

Structure de section carrée, ajourée

Métal chromé

H. 60 cm (sans abat-jour)

250 / 300 €

748

Michel DUCAROY (1925-2009)

Édition LIGNE ROSET des années 1990

Modèle TOGO

Canapé deux places recouvert de cuir jaune

Étiquette de l'éditeur

H. 70 cm - L. 127 cm - P. 100 cm

Très légères usures

800 / 1 000 €

749

Michel DUCAROY (1925-2009)

Édition LIGNE ROSET des années 1990

Modèle TOGO

Chaqueuse d'angle recouverte de cuir jaune

Étiquette de l'éditeur

H. 70 cm - L. 100 cm - P. 100 cm

700 / 800 €



749



751

750

Michel DUCAROY (1925-2009)

Édition LIGNE ROSET des années 1990

Modèle TOGO

Canapé deux places recouvert de cuir jaune

Étiquette de l'éditeur

H. 70 cm - L. 127 cm - P. 100 cm

Usures au cuir

700 / 800 €

751

Travail FRANÇAIS des années 1970

Paire de lampes

Structure au profil cintré

Métal doré et métal brossé

H. 60 cm - L. 15 cm - P. 15 cm

300 / 400 €

752

Édition AIRBORNE

Modèle AA

Paire de fauteuils

Structure en métal tubulaire chromé soutenant une assise en toile

H. 90 cm - L. 77 cm - P. 70 cm

Infimes déchirures au tissu

300 / 400 €

753

François LEMBO (1930-2013)

Travail des années 1970

Miroir

Encadrement en céramique dorée avec cabochons azur et noir

Signé

H. 34 cm - L. 28 cm

300 / 400 €

754

Travail français des années 1970

Pied de lampe

Céramique estampée d'une frise et émaillée dans les tons blancs crème

H. 28,5 cm - D. 20 cm

150 / 200 €

755

Travail FRANÇAIS des années 1970

Table de chevet

Structure sur quatre pieds supportant un plateau en marbre encadré de métal doré

Métal laqué noir

H. 37 cm - L. 57 cm - P. 57 cm

Frottements, éclats

80 / 100 €

756

Travail FRANÇAIS des années 1970

Globe armillaire

Trépieds supportant une sphère entouré de disque fixés sur le même axe

Métal chromé

H. 64 cm

400 / 500 €

757

Travail FRANÇAIS des années 1970

Grand coupe

Structure au profil d'un cormoran en tôle de métal repoussée supportant un grand tridacne (bénitier)

H. 52 cm - L. 46 cm - P. 48 cm

Manques, dessoudures

200 / 300 €

758

Attribuée à Claude Victor BOELTZ (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Lampe cadre

Bronze doré au profil de coraux avec inclusions de quartz

H. 40 cm - L. 30 cm - P. 12 cm

500 / 600 €

759

Attribuée à Sergio BUSTAMENTE (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Ensemble de deux chouettes

Bois, piètement en bronze

H. 15 cm - L. 7 cm - P. 12 cm

250 / 300 €

760

Travail FRANÇAIS des années 1970

Pied de lampe

Métal

H. 15 cm

30 / 50 €

761

Gérard HOFMANN (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Plat rond

Céramique émaillée rouge

Signé

D. 32,5 cm

Frottements

80 / 100 €

762

Francis COVA (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Pied de lampe

Céramique émaillée dans les tons blancs sur un socle en bois

Signé

H. 47 cm

150 / 200 €

763

ATELIER LE VAUCOUR

Travail des années 1970

Pied de lampe

Céramique émaillée dans les tons blancs et noirs

H. 34 cm

Restaurations

100 / 150 €

764

Émile MASSON (XX^e siècle)

Pied de lampe

Céramique émaillée dans les tons marron

Signé

H. 32 cm

80 / 100 €

765

Alain MAUNIER (né en 1936)

Travail des années 1970

Grande coupe

Céramique émaillée et décorée d'une frise

Signée et située à Vallauris

H. 6 cm - L. 28 cm - P. 28 cm

80 / 100 €

766

PIA MANU (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Deux plaques en haut relief représentant des personnages

Céramique émaillée

Étiquette sur l'une

H. 12,5 cm - L. 6,4 cm

200 / 300 €

767

Poterie du Var

Grand vase

Céramique émaillée dans les tons bleus et verts

Signé

H. 37 cm

120 / 140 €

768

Goffredo REGGIANI (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Lampadaire

Base ronde supportant un fût terminé par un demi-globe en verre opalin

H. 150 cm

500 / 600 €



768

769

Emma GISMONTI (XX^e siècle)

Édition ARTEMIDE des années 1970

Modèle Giano Giano Vano

Table d'appoint rondes en ABS blanc

Signée

H. 40 cm - D. 39 cm

Salissures

100 / 200 €

770

Travail ITALIEN des années 1970

Lampadaire

Base en marbre supportant un fût arqué terminé par un diffuseur en ABS opalin

Métal chromé

H. 196 cm - L. 134 cm - P. 34 cm

300 / 400 €



771

Eero SAARINEN (1910-1961)

Édition KNOLL INTERNATIONAL

Modèle Tulipe

Table piètement tulipe avec plateau ovale en marbre de carrare
H. 71,5 cm - L. 244 cm - P. 137 cm 5 000 / 6 000 €

772

Eero SAARINEN (1910-1961)

Édition KNOLL INTERNATIONAL

Modèle Tulip

Série de six chaises piètement tulipe en fonte d'aluminium supportant une assise en fibres moulés garnies de leurs coussins recouverts de cuir bordeaux

H. 81 cm - L. 42 cm - P. 59 cm

Chaises relaxées, assises neuves 1 500 / 2 000 €

773

Sergio TERZANI (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Lampadaire

Base ronde supportant deux fûts courbés terminés chacun par feu de lumière coiffé d'un globe et entouré d'un feuillage en métal laqué. L'ensemble au profil d'un palmier

H. 148 cm - L. 76 cm - P. 38 cm

Restaurations 200 / 400 €

774

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Modèle EA216 Soft Pad

Fauteuil de bureau

Structure en fonte d'aluminium supportant une assise et un dossier garni de coussins recouverts de cuir noir

H. 100 cm - L. 56 cm - P. 52 cm 800 / 1 000 €



775

775

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Édition MOBILIER INTERNATIONAL des années 1960

Modèle EA216 Soft Pad

Paire de chaises de bureau

Structure en fonte d'aluminium supportant une assise et un dossier garni de coussins recouverts de cuir noir

Étiquette de l'éditeur

H. 94 cm - L. 47 cm - P. 62 cm

1 000 / 1 200 €

776

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Édition HERMAN MILLER des années 1960

Série de quatre chaises

Coque en fibres de verre beige garnie de tissu lainé marron sur un piètement en métal chromé

Étiquette de l'éditeur sous l'assise

H. 82 cm - L. 48 cm - P. 50 cm

400 / 500 €

777

Gilles DERAÏN (né en 1944)

Édition Lumen Center des années 1980

Lampadaire modèle «MPC»

« Merci Pierre Chareau » en forme de torii

Large lame et fût de section ronde supportant un réflecteur courbé

Accueillant un système allogène

Métal laqué noir

H. 183 cm - L. 34 cm - P. 30 cm

600 / 800 €



777



780

778

Bepi FIORI (XX^e siècle)

Édition POLTRONA des années 1980

Modèle ANGELICA WHITE

Fauteuil

Armature architecturée en bois blond et sombre supportant une assise tendue en cuir noir

H. 90 cm - L. 91 cm - L. 105 cm 400 / 600 €

779

Philippe STARCK (né en 1949)

Éditions «3 SUISSSES» 1982

Modèle «Joe Ship»

Console

Structure à trois pieds en métal laqué supportant un plateau en verre

H. 73 cm - L. 195 cm - P. 40 cm 300 / 400 €

780

François LANUSÉ (né en 1938)

Travail des années 1980

Table basse

Structure en métal supportant un plateau garni de carreaux de céramique, certains en bas-relief

Signée

H. 40 cm - L. 108 cm - P. 32 cm 1 200 / 1 500 €

781

Bernard RIGUET (XX^e siècle)

Travail des années 1980

Vase

Céramique au profil d'un personnage féminin, émaillée dans les tons beiges

Signé

H. 27 cm 100 / 120 €

782

Gilbert PORTANIER (1926-2023)

Travail des années 1980

Plat rond

Céramique émaillée au décor de personnages et d'oiseaux

Signé et daté

D. 36 cm 300 / 400 €

783

GRANDJEAN JOURDAN (XX^e siècle)

Travail des années 1980

Vase à oreille

Céramique émaillée dans les tons bleus

Signé et situé à Vallauris

H. 23 cm 50 / 80 €

784

Édition Vivai del Sud

Travail des années 1980

Ensemble de 6 chaises et d'une table de salle à manger carrée. Piètement au profil de gradins verticaux supportant un plateau ajouré et barré d'un treillage, dalle de verre intégrée.

Les chaises avec le même piètement et le treillage en dossier

Bois laqué blanc

H. 75 cm - L. 138 cm - P. 138 cm (table)

H. 94 cm - L. 48 cm - P. 48 cm (chaises) 500 / 800 €

785

Mario BOTTA (né en 1943)

Édition ALIAS des années 1980

Modèle Quinta

Paire de chaises

Structure en arc de métal supportant une assise et un dossier en métal ajouré

Métal laqué noir

H. 92 cm - L. 46 cm - P. 53 cm 500 / 600 €

786**Francesco LUCCHESI et Gabi SCHÄFFER (XX^e siècle)**

Édition des années 1980

Modèle Cléo

Paire de lampes

Base tronconique supportant un réflecteur en gradin et un disque de verre partiellement sablé

Métal laqué gris

Étiquette Made in Italy

H. 31 cm

200 / 300 €

787**Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)**

Éditions DANESI MILANO

Cendrier

Céramique noire

Signé

D. 15 cm

100 / 150 €

788**Vico MAGISTRETTI (1920-2006)**

Édition ARTEMIDE des années 1980

Modèle Demetrio

Table basse

ABS blanc

Estampille

H. 30,5 cm - L. 70 cm - P. 70 cm

200 / 300 €

789**Travail FRANÇAIS des années 1990**

Important ensemble de salon

Un canapé trois places, un fauteuil et un ottoman

Piètement en bois supportant une assise et un dossier garni avec des coussins, l'ensemble recouvert de cuir marron

H. 80 cm - L. 208 cm - P. 93 cm (canapé)

H. 80 cm - L. 69 cm - P. 93 cm (fauteuil)

H. 32 cm - L. 40 cm - P. 60 cm (ottoman)

Légers frottements

800 / 1 000 €

790**Guido FALESCHINI (XX^e siècle)**

Édition MARIANI des années 1980

Modèle Big

Paire de fauteuils de bureau

Structure en ABS noir et métal chromé supportant une importante assise et un dossier en cuir noir

H. 100 cm - L. 63 cm - P. 58 cm

1 000 / 1 200 €

791**Monique FLOCHLAY (1939-2019)**

Travail des années 1990

Vase

Céramique émaillée, décorée d'un ensemble d'animaux marins

H. 37 cm - L. 21 cm - P. 9 cm

250 / 300 €

792**Monique FLOCHLAY (1939-2019)**

Travail des années 1990

Jarre couverte

Céramique émaillée dans les tons brun, bouchon au profil d'une tête de volatile

H. 57 cm - L. 21 cm - P. 8,5 cm

250 / 300 €

793**Claude GAGET (né en 1948)**

La Borne

Grand trône

Structure sur socle avec piètement avant au profil de serres d'aigle

Céramique émaillée

H. 43 cm - L. 25 cm - P. 13 cm

300 / 400 €

794**Jean-Paul VAN LITH (né en 1940)**

Travail des années 1990

Personnage priant

Céramique émaillée dans les tons blancs et bruns

Signé

H. 17 cm

200 / 300 €

795**BAROVIÉ & TOSO à Murano**

Travail des années 1990

Vase

Structure à deux cols, l'ensemble au profil d'une forme libre

Verre

Signé, étiquette de l'éditeur

H. 58 cm - L. 38 cm - P. 16 cm

500 / 600 €

796**SALVIATI à Murano**

Travail des années 1990

Grande coupe corolle

Verre et verre teinté vert et bleu

Signé

H. 27 cm - L. 39 cm - L. 38 cm

Un éclat

550 / 600 €

797**Paulette TOMA (XX^e siècle)**

Circa 1952

Coupe cheval

Céramique émaillée dans les tons noir et verts au profil d'un équidé

Signée et datée

H. 22 cm

200 / 300 €



798

Hubert LE GALL (né en 1961)

Travail des années 2000

Modèle Babeth

Canapé

Structure en demi lune supportant un important dossier ajouré au profil de quatre cœurs. L'ensemble garni et recouvert de velours rouge

H. 105 cm - L. 234 cm - P. 95 cm

Frottements sur le velours

5 000 / 6 000 €

799

Hubert LE GALL (né en 1961)

Travail des années 2000

Modèle Babeth

Canapé

Structure en demi lune supportant un important dossier ajouré au profil de quatre cœurs. L'ensemble garni et recouvert de velours rouge

H. 105 cm - L. 234 cm - P. 95 cm

Frottements sur le velours

5 000 / 6 000 €

800

Édition SCHNEIDER

Travail des années 2000

Paire de bougeoirs

Structure au profil de branche de corail supportant quatre bobèches

Verre

Signé

H. 37 cm - L. 25 cm - P. 24 cm

60 / 80 €



801

Paolo RIZZATO (né en 1941)

Édition LUCEPLAN

Modèle HOPE (grand modèle)

Suspension

Structure en cercles de métal supportant un important nombre de pampilles en plexiglas réfléchissant et grossissant au profil de feuilles

H. 183 cm - D. 200 cm

6 000 / 8 000 €

802

Zaha HADID (1950-2016)

Édition B&B Italia de 2010

Modèle Moon System

Canapé

Structure au profil d'aile d'avion entièrement recouvert de vinyl argenté

H. 85 cm - L. 288 cm - P. 92 cm

Griffures, restaurations

1 000 / 1 500 €

803

Xing WEI (XX^e siècle)

Travail des années 2000

Paire de fauteuils

Structure en métal laqué gris sur lequel sont fixés des demi-cercles en épais plexiglas jaune fluo

H. 78 cm - L. 48 cm - P. 47 cm

Frottements, salissures

200 / 300 €



802

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %].

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules [judiciaire + volontaire], Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2024

PARIS

- Mercredi 6 novembre
- Vendredi 22 novembre
- Jeudi 28 novembre
- Jeudi 5 décembre
- Lundi 9 décembre
- Jeudi 12 décembre

Art Contemporain - Design - XX^e siècle
Dessins, Tableaux et Sculptures - Pendules

Art Populaire
Art d'Asie

Arts premiers - Bijoux ethniques - Art Contemporain africain
Mobilier & Objets d'art - Bijoux - Orfèvrerie

LYON

- Mardi 5 novembre
- Vendredi 8 novembre
- Vendredi 15 novembre
- Samedi 23 novembre
- Lundi 25 novembre
- Mardi 26 novembre
- Jeudi 28 novembre
- Mercredi 4 décembre
- Vendredi 6 décembre
- Mercredi 11 décembre
- Mercredi 18 décembre
- Lundi 10 février 2025

Vin et spiritueux
Instruments de Musique
Armes - Militaria #21
Mobilier & Objets d'art
Tableaux anciens et modernes

Bijoux anciens et modernes
Livres anciens et modernes

Poupées et jouets

Minéraux #25

Art populaire et Montagne #11

Arts d'Asie

Histoire Postale

MARSEILLE

- Jeudi 28 novembre
- Jeudi 5 décembre
- Jeudi 12 décembre
- Jeudi 19 décembre
- Jeudi 23 janvier 2025

Luxe, Mode Vintage #23

Armes - Militaria - Décorations #22

Vins et Spiritueux

Livres anciens et modernes

Histoire Postale

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous ou d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR